anxa
87-B
20060

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

SAMMLUNG

VON

RENAISSANCE-KUNSTWERKEN

GESTIFTET VON

HERRN JAMES SIMON

ZUM 18. OKTOBER 1904.

MIT 18 TAFELN IN LICHTDRUCK UND 2 TAFELN IN AUTOTYPIE

PREIS 5 MARK.

BERLIN 1904
GEORG REIMER.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/sammlungvonrenai00koni

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

SAMMLUNG

VON

RENAISSANCE-KUNSTWERKEN

GESTIFTET VON

HERRN JAMES SIMON

ZUM 18. OKTOBER 1904.

MIT 18 TAFELN IN LICHTDRUCK UND 2 TAFELN IN AUTOTYPIE

PREIS 5 MARK.

BERLIN 1904

GEORG REIMER.

GEMAELDE.

MARZIALE. Marco Marziale, Venedig und Cremona, nachweislich tätig zwischen 1492 und 1507.

6. **Christus in Emaus.** Christus sitzt in der Mitte hinter dem Tische, das Brot brechend. Zu den Seiten des Tisches die beiden Jünger und zwei Begleiter. Hintergrund die mit einem grünen Vorhange bedeckte Wand des Gemaches.

Pappelholz. Höhe 0,43, Breite 0,55.
Erworben von Lawrie in London.

CATENA(?). Vincenzo di Biagio gen. Catena, Venedig, tätig seit 1495, gest. 1531.

7. **Junge Venezianerin als Magdalena.** Etwas nach links blickend, die linke Schulter entblößt, über der rechten ein blaues Gewand; das lange dunkelblonde Haar in einem Netz auf die Schulter fallend. In der (unsichtbaren) Linken ein zierliches Gefäß vor sich haltend. Grauer Grund.

Brustbild ohne Hände, etwas unter Lebensgr. Pappelholz. Höhe 0,33, Breite 0,26.
Erworben von Ch. F. Murray in Florenz.

8. **Bildnis einer jungen Dame.** Nach rechts gewendet und ebendahin blickend; in weißseidenem, gemustertem Kleid mit viereckigem Ausschnitt, der mit dünnem Pelz besetzt ist. Das aschblonde Haar in einem hellen Kopftuch auf die Schulter fallend. Schwärzlicher Grund.

In der zierlichen Stickerei am Ausschnitt wiederholen sich verschlungen die eingestickten Buchstaben M C oder C M, die wohl den Namen der Dargestellten andeuten.
Brustbild ohne Hände in zweidrittel Lebensgr. Pappelholz. Höhe 0,40, Breite 0,31.
Erworben im Pariser Kunsthandel.

VENEZIANISCHER MEISTER um 1500.

9. **Bildnis eines jungen Mannes.** Mit starkem, dunklem Vollbart. Etwas nach links gewendet und geradeaus blickend. In dunklem Rock und dunkler Kappe über langem dunkelblonden Haar (oder Perücke). Dunkelblauer Grund.

Brustbild ohne Hände, etwas unter Lebensgr. Pappelholz. Höhe 0,29, Breite 0,25.
Erworben von Ch. Sedelmeyer, Paris.

BONIFACIO. Bonifacio di Pitati da Verona, Venedig, geb. 1487 zu Verona, gest. 1553 in Venedig.

10. **Allegorie.** Unter einer Baumgruppe sitzt eine junge Frau, ein Szepter in der Linken, die ein von links herantretender Jüngling, der eine Laute in der Linken hält, mit einem Blätterkranz krönt. Links im Hintergrunde der Landschaft eine junge Frau und zwei Männer musizierend.

Gegenstück zum folgenden Bilde.
Leinwand. Oval. Höhe 0,17, Breite 0,47.

11. **Allegorie.** In reicher Landschaft sitzt eine junge Frau, einen Blätterkranz im Schoße. Links steht ein Jüngling, ein Laubgewinde in den Händen. Rechts, weiter zurück ein Liebespaar, auf dem See im Hintergrund eine Barke.

Leinwand. Oval. Höhe 0,17, Breite 0,47.
Gegenstück des vorgenannten Bildes, mit dem es wohl den Einsatz eines Möbels bildete.

OBERITALIENISCHER MEISTER unter venezianischem Einfluß um 1500.

12. **Bildnis eines jungen Mannes.** Bartlos. Nach links gewendet und ebendahin blickend. In schwarzer Kopfbedeckung und rotem Gewand. Dunkelblauer Grund.

Brustbild etwas unter Lebensgr. Pappelholz. Höhe 0,32, Breite 0,26.
Erworben aus Wiener Privatbesitz.

OBERITALIENISCHER MEISTER um 1510.

13. **Maria mit dem Kinde.** Vor einer Brüstung steht Maria, das Kind mit der Linken umfassend, mit der Rechten seinen Fuß stützend. Hintergrund die Wand des Gemaches, dessen offenes Fenster einen Ausblick in die hügelige Landschaft bietet.

Der Künstler zeigt in der Komposition Einflüsse von Bellini und von Leonardo, in der tiefen Färbung verrät er die Schule von Vicenza oder Verona.
Halbfig. in halber Lebensgr. Pappelholz. Höhe 0,48, Breite 0,37. Im ursprünglichen, teilweise bemalten Tabernakel.
Sammlung Conte Bardi, Venedig.

MAZZOLINI. Lodovico Mazzolini, Ferrara 1478—1528.

14. **Beiderseitig bemaltes Andachtstäfelchen.** Der hl. Hieronymus vor dem Kruzifix kniend, in Landschaft. — R.: Der Erzengel Michael, auf der Erdkugel stehend, Schwert und Wage in den Händen.

Pappelholz. Höhe 0,07, Breite 0,06.

FLORENTISCHE SCHULE um 1530.

15. **Mariä Tempelgang.** Maria steigt die Stufen zum Tempel empor, auf denen ihr der Hohepriester entgegenkommt. Rechts unten die Eltern und Begleiterinnen Marias, links zwei Soldaten. — Umschließende Steinarchitektur mit Kariatyden.

Gegenstück zum folgenden Bilde.
Pappelholz, Höhe 0,28, Breite 0,59.

16. **Vermählung Mariä.** In der Mitte steht der Hohepriester, die Hände Josephs und Marias ineinanderlegend. Links die Gruppe der Jünglinge, ihre dürren Stäbe zerbrechend, rechts die Begleiterinnen Marias. Hintergrund Architektur. — Umschließende Steinarchitektur mit Kariatyden.

Gegenstück vom vorhergehenden Bilde und mit diesem wahrscheinlich zu einer Predella gehörig.
Pappelholz, Höhe 0,28, Breite 0,59.

Niederländische und deutsche Schule.

DAVID. Gerard David, Brügge, 1460—1523.

17. **Einzelne Heilige.** Teile eines Altarschreines.

Der hl. Christoph. Das Kind auf der Schulter tragend, durchschreitet der Heilige auf seinen Stab gestützt den Fluß. — Der hl. Franziscus. Stehend, die Hände mit den Wundmalen hochhaltend. — Der hl. Hieronimus. In

Kardinalstracht, stehend, in einem Buche lesend. Neben ihm liegt der Löwe. — Der hl. Antonius von Padua. Stehend, auf den Krückstock gestützt. Neben ihm das Schwein. — Hintergrund in allen Abteilungen Landschaft.

Eichenholz. Jede Abteilung: Höhe 0,36, Breite 0,205.
Sammlung Charles Butler, London.

NIEDERLÄNDISCHE MEISTER um 1515. Im Anschluß an G. David.

18. **Bildnis eines Geistlichen.** Nach rechts gewendet, die Hände ineinander gelegt; in schwarzer Kappe und schwarzem Mäntelchen über dem weißen, dünnen Chorgewand. Grüner Grund.

Halbfig. in etwas über halber Lebensgrösse Eichenholz. Höhe 0,38, Breite 0,29.
Erworben von P. u. D. Colnaghi in London.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER um 1520.

19. **Bildnis einer jungen Frau.** Nach links gewendet, in schwarzem Kleide mit viereckigem Halsausschnitt und schwarzem, nach hinten fallendem Kopftuch. Grüner Grund.

Lebensgr. Brustbild ohne Hände. Eichenholz. Höhe 0,40, Breite 0,31.
Magnac Collection, London.

BRUYN. Bartholomaeus Bruyn, Köln, 1493—1555.

20. **Bildnis eines jüngeren Mannes.** Bartlos, nach rechts gewendet und eben dahin blickend. In dunkler Tracht und schwarzer Mütze. In der Linken hält er die Handschuhe, die Rechte liegt auf der Brüstung. Grüner Grund.

Über dem Kopf datiert 1534. Gegenstück zum folgenden Bilde. Halblebensgr. Halbfig. Eichenholz. Höhe 0,40, Breite 0,28.
Sammlung Heckscher, Berlin, G. P. Boyce und Ch. Butler, London.

21. **Bildnis einer jüngeren Frau.** Nach links gewendet, in der Rechten eine Nelke haltend. In farbiger Tracht mit großer, weißer Mütze. Grüner Grund.

Datiert 1534. Gegenstück vom vorigen Bilde. Halblebensgr. Halbfig. Eichenholz. Höhe 0,40, Breite 0,28.
Sammlung Heckscher, Berlin, Charles Butler, London.

BILDWERKE.

1. Grosse Bildwerke.

Stein-, Ton- und Holzbildwerke.

PISANO. Nino Pisano, Florenz und Pisa.

22. **Maria mit dem Kinde.** Stehend, das Kind im Arme.
Marmor. Höhe 0,69.
Erworben aus Privatbesitz in München.

MAJANO. Benedetto da Majano, Florenz, 1442—1497.

23. **Maria mit dem Kinde.** Sitzend, das Kind auf dem Schoße haltend.
Bemalte Tonstatuette. Höhe 0,43.
Erworben von Stefano Bardini in Florenz.

24. **Büste eines jungen Geistlichen.** Bartlos. Etwas nach rechts blickend.
Tonbüste mit Resten der alten Bemalung. Höhe 0,52.
Sammlung Marchese Panciatichi in Florenz.

ROBBIA. Andrea della Robbia, Florenz, 1435—1525.

25. **Maria mit dem Kinde und Engeln.** Maria hält stehend das links neben ihr stehende nackte Kind an sich. Darüber rechts und links je zwei anbetende Engel und in der Mitte die Taube.
Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde, teilweise vergoldet. Oben abgerundet. Höhe 0,81, Breite 0,50.
Sammlung Marquis de Seillières, Paris, und Heckscher, Berlin.

26. **Anbetung des Kindes.** Maria kniet anbetend vor dem links am Boden liegenden nackten Kinde; darüber in Wolken Gottvater zwischen Cherubim.
Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde. Höhe 0,64, Breite 0,44.
Im ursprünglichen geschnitzten und vergoldeten Holztabernakel, oben abgerundet.
Erworben in Florenz.

27. **Rund mit dem h. Gregor.** Sitzend nach rechts gewendet, die Taube neben seinem Haupte.
Glasierter Ton, weiß auf blauem Grunde. In farbigem, glasiertem Fruchtrahmen.
Durchmesser (mit dem Rahmen) 0,77. Gegenstück zum folgenden Stück.

28. **Rund mit dem h. Ambrosius.** Sitzend, nach links gewendet, in Sinnen versunken.
Gegenstück des vorigen, mit gleichen Maßen und mit demselben erworben in München von Julius Böhler.

29. **Die heilige Katharina.** Stehend, die Krone auf dem Haupte, die rechte Hand auf das gebrochene Rad neben ihr stützend, in der Linken ein Buch haltend.
Statue in halber Lebensgröße. Bemalter Ton. Höhe 0,85.
Eine zweite, von demselben Altar stammende Statuette, die h. Dorothea, befindet sich schon seit längerer Zeit in den Kgl. Museen zu Berlin.
Erworben in Florenz von Elia Volpi.

ROBBIA. Art des Luca della Robbia, um 1450.

30. **Maria mit dem Kind und Engeln.** Maria hält das rechts neben ihr stehende Kind umfaßt. Rückwärts halten zwei Engel einen Vorhang empor.

Alt bemaltes Tonrelief. Im ursprünglichen vergoldeten und bemalten Holztabernakel. Höhe 0,45, Breite 0,36.

Erworben in Florenz von Stefano Bardini.

ROSSELLINO. Art des Antonio Rossellino, um 1470.

31. **Maria mit dem Kinde.** Maria, sitzend nach links gewendet, hält das Kind auf ihrem Schoße. Oben im Halbrund die Taube des hl. Geistes.

Alt bemaltes Stuccorelief im ursprünglichen, vergoldeten Holztabernakel. Maria Halbfig. in halber Lebensgröße. Höhe 0,60, Breite 0,31.

Erworben in Florenz.

ITALIENISCHER MEISTER des XVI. Jahrhunderts.

32. **Maske eines Narren.** Mit tölpischem Grinsen.

Lebensgroße Gesichtsmaske. Farbloser Stuck. Höhe 0,41.

Erworben von A. Simonetti in Rom.

FLORENTINER MEISTER um 1470, im Anschluß an Desiderio.

33. **Junge Frau.** Im Profil nach links gewendet.

Relief in pietra serena. Lebensgroßes Brustbild. Höhe 0,51, Breite 0,32.

Erworben aus Privatbesitz in Paris, früher in Florenz.

MINO DA FIESOLE. Florenz und Rom, 1431—1484.

34. **Segnender Christusknabe.** Nackt, stehend, die Rechte segnend erhoben.

Marmor-Statuette. Rückseite nicht ausgearbeitet. Höhe 0,45. Bildete ursprünglich den Abschluß eines Tabernakels oder Altars.

Sammlung Leclanché, Paris, früher in Florenz.

LOMBARDISCHER MEISTER vom Anfange des 16. Jahrhunderts.

35. **Verkündigung Mariä.** Rechts steht Maria, sich zu dem Engel links wendend, der ihr die Botschaft verkündet.

Teil einer Predella.

Hochrelief in kleinen ganzen Figuren. Marmor. Höhe 0,31, Breite 0,47.

Erworben von Stefano Bardini in Florenz.

LOMBARDISCHER MEISTER vom Ende des 15. Jahrhunderts.

36. **Darstellung im Tempel.** Links Maria, das Kind zum Altar bringend, rechts der Hohepriester, zu beiden Seiten je vier Zuschauer.

Wohl Teil einer Predella.

Relief in kleinen ganzen Figuren. Marmor. Höhe 0,32, Breite 0,47.

Erworben in Rom von Giovacchino Ferroni.

VENEZIANISCHER MEISTER unter dem Einfluß des Jacopo Sansovino, um 1560.

37. **Maria mit dem Kinde.** Sitzend, das auf ihren Knien stehende Kind an sich schmiegend.

Bemalte Tonstatuette. Höhe 0,49.

Erworben in München von Julius Böhler.

OBERITALIENISCHER MEISTER um 1520.

38. **Büste eines Knaben.** In dickem Rock, mit langem, nach hinten herabfallendem Haar.
Lebensgroße Tonbüste, jetzt fast ohne Farbe. Höhe 0,42.
Erworben in Florenz 1903 von Emilio Costantini.

FLORENTINER MEISTER vom Anfange des 16. Jahrhunderts.

39. **David.** Stehend, in reich verziertem Panzer, nach rechts gewendet. In der Rechten das (abgebrochene) Schwert, in der Linken den Stein haltend. Zwischen den Beinen liegt das Haupt Goliaths.
Ton. Höhe 0,49.

OBERITALIENISCHE SCHULE vom Anfang des 16. Jahrhunderts.

40. **Verkündigungsengel.** Nach vorn schreitend, mit erhobener Rechten, in der Linken den Lilienzweig.
Pappelholz (vergoldet). Höhe 0,83 (mit Sockel).

2. Kleine Bildwerke.

Bronzen.

RICCIO. Andrea Briosco, gen. Riccio, Padua 1470—1532.

41. **Gruppe.** Ein bärtiges Meerungetüm, in einen Fischkörper endigend, trägt auf seinem Rücken eine nackte Nereide. In der Linken eine Pansflöte, in der erhobenen Rechten eine Blume (Tülle zur Aufnahme des Lichts; Aufsatz fehlend).
Werkstattarbeit. Höhe 0,22.

42. **Gruppe.** Satiresse mit kleinem Satyr. Nackt, auf einen Baumstumpf sitzend, in der erhobenen Rechten ein Füllhorn (als Lichthalter), die Linke um den neben ihr stehenden Satyrknaben legend. Auf zugehörigem dreiseitigen, ornamentiertem Bronzesockel.
Höhe 0,16.

PADUANER MEISTER VOM ENDE DES XV. JAHRHUNDERTS.

43. **Wiehernder Hengst.** Vorschreitend. Mit krauser Mähne und aufgebundenem Schwanz.
Höhe 0,16.

44. **Schreitendes Pferd.** Das rechte Bein erhoben. Mit kurz geschnittener hoher Mähne und hochgebundenem Schwanz. Mit Halsriemen, an dem vorn eine Maske hängt.
Höhe 0,24. Freie Nachbildung eines der griechischen Rosse an der Fassade von S. Marco.

WERKSTATT DES LEONARDO DA VINCI. Um 1500.

45. **Schreitendes Pferd.** Das rechte Bein erhoben; mit kurz geschnittener Mähne und hoch gebundenem Schweif. Den Kopf nach links gebogen.
Höhe 0,22.

46. **Schreitendes Pferd.** Gegenstück des vorigen; übereinstimmend, bis auf den nach rechts gebogenen Kopf.

ITALIENISCHER MEISTER um 1520.

47. **Knabe mit Füllhorn.** Nackt, vorwärts schreitend. In der Linken ein langes Füllhorn haltend, das er mit der erhobenen Rechten stützt.
Höhe 0,23.

ITALIENISCHER MEISTER DER SCHULE VON FONTAINEBLEAU. Um 1540.

48. **Nacktes Weib (Leuchter).** Auf flacher, tellerartiger Basis stehend; mit der Rechten einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe haltend. Um ihre Beine windet sich eine Schlange.
Höhe 0,295.

VENEZIANISCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.

49. **Männerkopf (Türgriff).** Mit Vollbart, aufwärts blickend. Den Kopf mit einem Tuch turbanartig verhüllt; der Mantel auf der rechten Schulter zusammengeknüpft. — Die Stoffe ursprünglich vergoldet.
Höhe 0,125.

ITALIENISCHE SCHULE DES XVI. JAHRHUNDERTS.

50. **Büste des Marcus Brutus.** Bartlos, mit glattanliegendem Haar. Ernst im Ausdruck. Mit der Toga bekleidet.
Halblebensgroß. Höhe 0,24 (ohne Sockel).

VITTORIA. Alessandro Vittoria, Venedig 1525—1608.

51. **Judith.** Stehend, nach rechts gewendet, in weitem, gegürtetem Gewand, den Mantel zurückgeschlagen, den rechten Fuß auf dem Haupte des Holofernes, die Linke pathetisch auf die Brust legend.
Höhe 0,19.

52. **Venus.** Nackt; stehend und nach links gewendet, die Rechte auf die Brust, mit der Linken nach dem Delphin zu ihren Füßen greifend, auf dessen Kopf sie den linken Fuß setzt.
Höhe 0,145.

53. **Mars.** Nackt; stehend und nach rechts gewendet, das Haupt mit dem Helm bedeckt. Die Linke mit dem Gewand in die Seite stemmend, die Rechte auf einen kurzen Stab gestützt.
Höhe 0,155. Gegenstück des vorigen Figürchens.

54. **Herkules.** Nackt; stehend und nach rechts gewendet, das Haupt auf die Rechte gestützt.
Höhe 0,155.

ITALIENISCHER MEISTER VOM ENDE DES XVI. JAHRHUNDERTS.

55. **Victoria.** Stehend, mit der erhobenen Rechten einen Kranz, wie zum Werfen, schwingend. Das lange Gewand läßt die rechte Brust frei.
Höhe 0,21.

BOLOGNE. Gian Bologne oder Bologna, Florenz 1524—1608.

56. **Der Vogelfänger.** Lebhaft ausschreitend und nach oben blickend, wohin er mit der erhobenen Laterne leuchtet. In der Rechten den (abgebrochenen) Stab haltend.
Höhe 0,28.

57. **Die Badende.** Nackt; stehend, den linken Fuß auf eine Vase stellend und mit der erhobenen Rechten aus einem Gefäß Wasser über sich gießend.
Höhe 0,14.

58. **Der „Bettler".** Jugendlich; stehend und, auf seinen Stab gestützt, sich ausruhend. Einen Ranzen auf dem Rücken, ein Wasserfäßchen an der Seite, mit Schlapphut. Der Mantel hängt über dem Stab herab.
Höhe 0,115. Wohl eher ein Wanderer als ein Bettler. Als Gegenstück kommt eine weibliche Figur von verwandtem Charakter vor.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER unter italienischem Einfluß, um 1580.

59. **Gruppe.** Römer, der eine Sabinerin ergriffen hat. Beide nackt; die Frau sich lebhaft sträubend.
Höhe 0,45.

60. **Gruppe.** Tarquinius umfaßt Lucretia, die abwehrend die Rechte gegen ihn ausstreckt, und bedroht sie mit dem Schwerte.
Höhe 0,40. Gegenstück der vorigen Gruppe. Ein Exemplar in englischem Privatbesitz trägt das Künstlermonogramm D. C. (oder C. D.).

TACCA. Pietro Tacca, Florenz, gest. um 1650.

61. **Christusbüste.** Aus einem Blütenkelch hervorwachsend, lebhaft nach links sich wendend. Mit langem, auf die Schultern fallendem Haar und Vollbart.
Höhe 0,29 (mit dem Bronzesockel).

62. **Galoppierendes Pferd.** Hochaufspringend, nach rechts gewendet; mit langer Mähne und Schwanz.
Gegenstück zum folgenden Stück.
Höhe 0,16.

63. **Galoppierendes Pferd.** Hochaufspringend, nach links gewendet. Mit langer Mähne.
Gegenstück vom vorigen Stück.
Höhe 0,16.

64. **Der Gefangene.** Nackt; gefesselt über Waffen sitzend, den Blick flehend nach links oben wendend.
Höhe 0,26.

65. **Der Sklave.** Jugendlicher nackter Neger. Sitzend, nach links gewendet. Die Arme rückwärts gefesselt.
Gegenstück zum folgenden Stück.
Höhe 0,46.

66. **Der Sklave.** Tartar in mittlerem Alter. Sitzend, nach rechts gewendet, die Hände auf den Rücken gefesselt.

Gegenstück vom vorhergehenden Stück. Beide vielleicht Modelle zu den Figuren des Denkmals Philipps IV in Madrid oder Nachbildungen derselben.
Höhe 0,46.

ITALIENISCHER MEISTER vom Anfange des XVII. Jahrhunderts.

67. **Jupiter.** Stehend, nach links gewendet, mit nacktem Oberkörper; den linken Fuß auf dem Adler, mit der rechten Hand den Blitz hochhaltend.

Höhe 0,12.

68. **Herkules.** Stehend, nach links gewendet; mit Vollbart, auf die Keule sich stützend, das Fell lose umgeschlungen.

Höhe 0,125.

FLORENTINER MEISTER um 1580.

69. **Relief der Kreuzabnahme.** Drei Männer sind, auf Leitern stehend, beschäftigt, den Leichnam Christi vom Kreuze zu nehmen. Am Fuße des Kreuzes Magdalena wehklagend, die ohnmächtige Marie, von Frauen gestützt, und Zuschauer. Hintergrund Landschaft.

Höhe 0,31, Breite 0,22. — In ursprünglichen mit Gold gehöhten Nußbaumrahmen.

ITALIENISCHER MEISTER VOM ENDE DES XVII. JAHRHUNDERTS.

70. **Relief. Opfertod des Marcus Curtius.** Der Jüngling zu Pferd, umgeben von zuschauendem Volk, zum Sprung in den Abgrund ansetzend, aus dem Flammen hervor schlagen. Hintergrund Landschaft.

Höhe 0,27, Breite 0,41.

PADUANISCH-VENEZIANISCHE SCHULE DES XVI. UND VOM ANFANG DES XVII. JAHRHUNDERTS.

71. **Türklopfer.** Zwei Schlangen umwinden eine gorgonenartige Maske. Oben ein Wappen.

Höhe 0,27, Breite 0,19.

72. **Türklopfer.** Nackter Putto zwischen zwei aufrechtstehenden weiblichen Gestalten, über einer Maske stehend.

Höhe 0,33, Breite 0,21.

73. **Türklopfer.** Bekleidete Frauengestalt zwischen zwei aufrechtstehenden Löwen.

Höhe 0,35, Breite 0,20.

74. **Türklopfer.** Zwischen zwei nackten weiblichen Gestalten steht eine bis zum Gürtel bekleidete Frauengestalt, der zwei Putten eine Krone aufs Haupt setzen.

Höhe 0,325, Breite 0,235.

75. **Türzieher.** Hippokamp ohne Arme, dessen beide Schwänze nach der Seite auslaufen.
Höhe 0,21, Breite 0,16.

76. **Türzieher.** Nackte Sirene mit ausgebreiteten Flügeln und Fischschwänzen.
Höhe 0,15, Breite 0,31.

77. **Türzieher.** Nackter geflügelter Knabe, dessen Beine in zwei Fischschwänze auslaufen.
Höhe 0,125, Breite 0,25.

78. **Handglocke.** Zwischen Profilköpfen und Ornament in flachem Relief zwei Wappen. Den Bronzegriff bildet eine Satyrherme. Umschrift: VIVE DIV SENP FELIX.
Höhe 0,20.

79. **Handglocke.** Am Körper der Glocke in flachem Relief Profilköpfe mit kleinen Figuren und Gruppen wechselnd, darüber Guirlanden. Umschrift (unverständlich): MELIOR EST BVSCTVD M FACIT.
Höhe 0,165.

80. **Handglocke.** Am Körper in Relief zweimal das gleiche Wappen, von einem Pelikan bekrönt, mit Pflanzen als Impresen und der Aufschrift: EMERGO LVCENTE SOLE.
Höhe 0,15 (mit dem alten Bronzegriff).

81. **Handglocke.** Am Körper der Glocke zweimal das gleiche Wappen, von Seepferden eingerahmt. Den Griff, aus Bronze, bildet eine auf dem Delphin stehende Venus.
Höhe 0,21 (mit Griff).

82. **Mörser.** Von Diesteln eingerahmt wiederholt sich jederseits dasselbe Wappen. Kleine Henkel in Form gedrehter Stricke.
Höhe 0,105.

DEUTSCHER (AUGSBURGER) MEISTER um 1520.

83. **Tintenfaß.** In Form eines Sarkophags, auf sechs Delphinfüßen. Die einzelnen Felder mit je einem Emailrund, das von zierlichem Blattwerk eingerahmt ist. Auf dem Deckel das Portrait des jungen Kaisers Karl V. Innen mit Tintenfaß, Kompaß und Sonnenuhr.
Höhe 0,07, Breite 0,185.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

EYNDEN. Johann van Eynden. Tätig um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

84. **Handglocke.** Verziert mit kleinen Profilportraits zwischen Ornamenten. — Bezeichnet: ME FECIT IOHANNES A FINE Aº MDLI. — LOF GOD VAN AL.

Höhe 0,125.

85. **Handglocke.** Verziert mit den Reliefs der Verkündigung und des Schweißtuches der h. Veronica zwischen Ornamenten. — Bezeichnet: IOHANNES A FINE Aº 1556. ME FECIT. Den Griff bildet eine stehende Madonna.

Höhe 0,12.

SPANISCHE SCHULE. Stil des Berreguete, um 1550.

86. **Handglocke.** Verziert im Relief mit einer Hirschjagd zwischen phantastischen Ornamenten von Masken, Kapitälen und Bandwerk. Als Griff sitzende weibliche Figur mit toten Vögeln in der Hand (Allegorie der Jagd?).

Höhe 0,14.

MEDAILLEN.

Italienische Medaillen.

Quattrocento.

1. Verona.

PISANO. Vittore Pisano gen. Pisanello, Maler und Medailleur aus Verona, 1380—1451, an den Höfen von Mailand, Mantua, Ferrara, Neapel, wie in Venedig und Rom tätig.

87. **Vittore Pisano.** — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 3,25. — Arm. I, 9, 26.

88. **Vittore Pisano.** — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. I, 9, 25.

89. **Vittorino da Feltre,** berühmter Humanist (1378—1446). — P.: Pelikan.
Vergold. Blei. Durchm. 6,6. — Arm. I, 8, 24.

90. **Niccolò d'Este,** Markgraf von Ferrara (1384—1441). — Ohne R. und Umschrift.
Bronze. Durchm. 5,4. — Arm. I, 10, 30.

91. **Leonello d'Este,** Markgraf von Ferrara (1407—1450). — R.: Zwei Männer mit Fruchtkörben. Bez.
Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. I, 3, 6.

92. **Leonello d'Este.** — R.: Kopf mit drei Gesichtern.
Bronze. Durchm. 6,8. — Arm. I, 3, 4.

93. **Gian Francesco Gonzaga,** Markgraf von Mantua (1395—1444). R.: Gian Francesco zu Pferde.
Bronze. Durchm. 10,1. — Arm. I, 4, 11.

94. **Cecilia Gonzaga** (1424—1451). — R.: Cecilia neben dem Einhorn.
Bronze. Durchm. 8,4. — Arm. I, 5, 12.

95. **Lodovico III.,** Markgraf von Gonzaga (1414—1478). — R.: Lodovico zu Pferde.
Bronze. Durchm. 9,9. — Arm. I, 5, 13.

96. **Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini (1417—1468). — R.: Sigismondo zu Pferde.
Bronze. Durchmesser 19,0. — Arm. 1, 5, 14.

97. **Domenico Malatesta** gen. Novello (1418—1465). — R.: Domenico vor dem Kruzifix kniend.
Bronze. Durchm. 8,45. — Arm. I, 6, 16.

98. **Alfons I.** von Aragon, König von Neapel (1394—1458). — R.: Ein Adler macht Geiern die Beute streitig.
Bronze. Durchm. 10,85. — Arm. I, 6, 17.

99. **Johannes VII, Paleologus,** Kaiser von Byzanz (1390—1448). — R.: Johannes zu Pferde, vor dem Kreuze betend.
Bronze. Durchm. 10,4. — Arm. I, 7, 20.

100. **Francesco Sforza,** Herzog von Mailand (1401—1466). — R.: Pferdekopf, Bücher und Schwert.
Bronze. Durchm. 8,75. — Arm. I, 8, 22.

101. **Filippo Maria Visconti,** Herzog von Mailand (1391—1447). — R.: drei Reiter.
Bronze. Durchm. 10,1. — Arm. I, 8, 23.

102. **Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini. (1417—1468). — R.: Ansicht von San Francesco zu Rimini. MCCCCXXXXVI.
Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 21, 17.

PASTI. Matteo de'Pasti, Maler, Architekt und Medailleur aus Verona, um 1420—1490, in Verona, Ferrara und namentlich in Rimini tätig.

103. **Sigismondo Malatesta,** Herr von Rimini. — R.: Sitzende Frau mit einer gebrochenen Säule.
Bronze. Durchm. 8,2. — Arm. I, 20, 10.

104. **Sigismondo Malatesta.** — R.: Das Castell von Rimini.
Bronze. Durchm. 8,4. — Arm. I, 20, 12.

105. **Sigismondo Malatesta.** — R.: Weibliche allegorische Gestalt mit gebrochener Säule. MCCCCXLVI.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 22, 43.

106. **Isotta da Rimini,** Gemahlin des Sigismondo. — R.: Elephant.
Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. I, 21, 19.

107. **Isotta da Rimini.** — R.: Buch MCCCCXLVI.
Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 22, 25.

108. **Isotta da Rimini.** — R.: Buch.
Bronze. Durchm. 4. — Arm. I, 22, 23.

109. **Timoteo Maffei,** von Verona, Erzbischof von Ragusa († 1470). — R.: Taube in Wolke. Bez.
Bronze, alt versilbert. Durchm. 8,9. — Arm. I, 18, 4.

POMEDELLO. Gian Maria Pomedello, Goldschmied, Maler, Stecher und Medailleur aus Verona, tätig nachweislich 1517—1534.

110. **Isabella Sessa,** Gattin des Giovanni Michiel, Venedig. — R.: Fortuna.
Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. I, 127, 8.

111. **Unbekannte junge Frau.** — R.: Weinernte.
Bronze. Durchm. 5,3. — Arm. I, 129, 13.

2. Mantua, Ferrara und Bologna.

MARESCOTTI. Antonio Marescotti, Medailleur aus Ferrara, dessen Lebensverhältnisse ganz unbekannt sind. Tätig in Ferrara bald nach 1450.

112. **Galeazzo Marescotti** (1407—1503). — R.: Gebrochene Säule und Haarzopf.
Bronze. Durchm. 9,7. — Arm. I, 29, 5.

113. **Fra Paolo Veneziano** (1430—1475). — R.: Fra Paolo sitzend, mit einem Totenkopf.
Bronze. Durchm. 10,7. — Arm. I, 29, 6.

GEREMIA. Cristoforo di Geremia, Bildhauer und Medailleur, geb. in Mantua um 1430, gest. nach 1475. Tätig in Mantua und namentlich in Rom.

114. **Kaiser Augustus** (30 v. Chr. — 14 n. Chr.). — R.: Allegorische Darstellung. Bez.
Bronze. Durchm. 7,25. — Arm. I, 31, 2.

115. **Alfons I.**, von Aragon, König von Neapel (1394—1458). — R.: Krönung Alfonsos durch Mars und Victoria. Bez.
Bronze. Durchm. 7,55. — Arm. I, 31, 1,

116. **Lodovico Scarampi**, Cardinal von Padua. (1402—1465). — R.: Auszug von Kriegern.
Bronze. Durchm. 38,5. — Arm. II, 37, 2.

SPERANDIO, geb. in Mantua um 1425, gest. daselbst nach 1495. Bildhauer und Medailleur. Tätig in Mantua, Ferrara, Faenza und namentlich in Bologna.

117. **Sigismondo d'Este**, Herzog von Ferrara (1433—1507). — R.: Geflügelter Genius.
Bronze. Durchm. 8,55. — Arm. I, 68, 19.

118. **Ercole I. d'Este**, Herzog von Ferrara (1431—1505) und seine Gemahlin Eleonora von Aragon († 1495). — Ohne R.
Bronze. Viereckig. Höhe 9,7, Breite 8,3. — Arm. I, 68, 21.

119. **Giovanni Lanfredini**, Florentiner Gesandter in Rom. — R.: Tempel.
Bronze. Durchm. 8,75. — Arm. I, 69, 25.

120. **Virgilio Malvezzi** († 1481), Senator von Bologna. — R.: Mann mit Degen auf Drachen.
Bronze. Durchm. 8,9. — Arm. I, 70, 26.

121. **Galeottus Martius** aus Narni, Humanist lehrte in der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts in Venedig, Padua und Bologna. — R.: Bücherschrank.
Bronze. Durchm. 11,0.
Die Zuweisung an Sperandio ist zweifelhaft.

MELIOLI. Bartolomeo Melioli, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur aus Mantua. 1448—1514, tätig am Hofe von Mantua.

122. **Gian Francesco II. Gonzaga**, Markgraf von Mantua (1466—1519). — R.: Weibliche allegorische Gestalt. Bez.
Blei. Durchm. 7,1 — Arm. I, 80, 4.

TALPA, Bartolomeo Talpa, Medailleur in Mantua gegen Ende des XV. Jahrhunderts.

123. **Giulia Astalla.** — R.: Phönix.
Bronze. Durchm. 6,35. — Arm. I, 83, 3.
Wohl irrtümlich dem Talpa zugeschrieben.

LIXIGNOLO. Giacomo Lixignolo, Medailleur aus Florenz, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind. Tätig in Ferrara um 1460.

124. **Borso d'Este,** Markgraf und seit 1475 erster Herzog von Ferrara (1413—1471). — R.: Einhorn.
Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. I, 33.

AMADIO. Amadio da Milano. Goldschmied und Medailleur. Tätig in Ferrara zwischen 1456 und 1487.

125. **Borso d'Este.** — R.: Stilisierte Blume.
Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. I, 16, 2.

CORADINI. M. Coradini, Medailleur am Hofe von Ferrara um 1472, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind.

126. **Ercole I.,** Herzog von Ferrara (1431—1505). — R.: Hercules an den Säulen von Gades. Bez. MCCCCLXXII.
Blei. Durchm. 5,55. — Arm. I, 53, 1.

ENZOLA. Gian Francesco Enzola aus Parma. Tätig als Medailleur und Bronzebildner in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Mailand, Parma, Ferrara und in den Marken.

127. **Ciecco Ordelaffi,** Herr von Forlì. — R.: Reiter in Rüstung. MCCCCLVII.
Blei. Durchm. 4,8. — Arm. I, 43, 2.

128. **Francesco Sforza,** Herzog von Mailand. — R.: Galeazzo Maria Sforza. MCCCCLVIIII.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 44, 6.

129. **Costanzo Sforza,** Herr von Pesaro (1447—1483). — R.: Kastell von Pesaro. Bez. MCCCCLXXV.
Bronze. Durchm. 8,1. — Arm I, 45, 2.

FRANCIA. Francesco Francia, Bologna 1450—1518, Maler, Goldschmied und Medailleur.

130. **Ulysse Musotti** aus Bologna. — R.: Bücher und Instrumente.
Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. II, 67, 29.

131. **Giovanni II. Bentivoglio,** Herr von Bologna (1443—1509). R.: Inschrift und MCCCCLXXXXIIII.
Bronze. Durchm. 2,8. — Arm. I, 104, 1.

132. **Francesco Alidosii** († 1511), Kardinal 1505. — R.: Jupiter.
Bronze. Durchm. 6,15.— Arm. II, 116, 45.
Mit Unrecht dem Fr. Francia zugeschrieben, wie die folgende Medaille, mit der sie von einer Hand ist.

133. **Bernardo Rossi,** Graf von Borceto (um 1470—1527, Bischof von Treviso seit 1499). — R.: Allegorische Figur auf Triumphwagen.

Bronze. Durchm. 6,55. — Arm. II, 105, 19.

ANTICO. Jacopo Ilario Bonacolsi gen. l'Antico, Goldschmied, Bildhauer und Medailleur aus Mantua um 1460—1528. Tätig in Mantua.

134. **Gian Francesco Gonzaga,** Herr von Sabbionetta (1443—1496). — R.: Fortuna zwischen Mars und Minerva.

Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 62, 1. Derselbe R. Wappen. Arm. I, 62, 2.

135. **Antonia del Balzo** (1441—1528), Gemahlin von Gianfrancesco Gonzaga. — R.: Triumphzug. Bez. AN.

Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 62, 5.

136. **Maddalena Mantovana** (Rossi?). — R.: Prudentia. MCCCCCIIII.

Bronze. Durchm. 4,35. — Arm. III, 194, B.
Ob die vorstehende und andere dem Antico zugeschriebenen Medaillen diesem wirklich angehören, erscheint bei ihrer großen Ähnlichkeit mit denen des Gian Cr. Romano zweifelhaft.

3. Venedig und Padua.

VENEZIANISCHER MEDAILLEUR mit dem Monogramm AN. und ANT., um 1450—1460.

137. **Cristoforo Moro,** (Doge von Venedig 1462—1471). — R.: Inschrift in Kranz. Bez. unter dem Brustabschnitt AN.

Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 46, 1.

138. **Cristoforo Moro** (Doge 1462—1471). — R.: Venetia. Bez. darunter AN., ebenso unter dem Brustabschnitt.

Bronze. Durchm. 4,15. — Arm. I, 46, 2.

139. **Francesco Foscari,** Doge von Venedig (geb. 1373 † 1457). — R.: Venetia. Bez. AN.

Bronze. Durchm. 4,7. — Arm. I, 25.
Ob die Unterschriften AN. und ANT. sich auf einen Künstler beziehen, ist nicht ganz außer Zweifel.

BOLDÙ, Giovanni Boldù. Maler und Medailleur, tätig in Venedig im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts.

140. **Antonino Caracalla** (188—217 nach Chr.). — R.: Jüngling und Genius neben einem Totenkopf. MCCCCLXVI.

Bronze. Durchm. 9,05. — Arm. I, 37, 4.

BELLINI. Gentile Bellini, Maler und Medailleur, Venedig (1427—1507).

141. **Sultan Mahomet II.** (1430—1481). — R.: Drei Kronen.

Bronze. Durchm. 9,0. — Arm. I, 78.

FANO. Pietro da Fano, Medailleur, tätig in Mantua und Venedig um 1440—1460. Lebensverhältnisse unbekannt.

142. **Pasquale Malipieri,** Doge von Venedig (1385—1462). — R.: Giovanna Dandolo, seine Gemahlin.
Bronze. Durchm. 9,0. — Arm. I, 35, 4.

RICCIO. Andrea Briosco gen. Riccio. Padua, 1470—1532. Bildhauer und Architekt.

143. **Andrea Riccio,** Bildhauer in Padua (1470—1532). — R.: geknickter Baumstamm.
Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. I, 120, 1.

144. **Girolamo Donato,** Staatsmann, Gesandter Venedigs in Rom (1453—1511). R.: Schlafender umgeben von Amoretten.
Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 226, 10.

145. **Elisabetta Quirini.** — R.: Die drei Grazien.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 121, 4.
Irrtümlich dem Riccio zugeschrieben.

VENEZIANISCHER MEDAILLEUR mit dem Monogramm G. T. F., letztes Viertel des 15. Jahrhunderts.

146. **Niccolo Marcello,** Doge von Venedig (1397—1474). — R.: Monogramm Christi. Bez.
Bronze. Durchm. 9,6. — Arm. I, 57, 3.

JOHANNES FALETRO. Venezianischer Künstler der Familie Falier, der vom Anonimo des Morelli als Wachsbildner erwähnt wird.

147. **Presbyter Marcus** von Venedig. Brustbild im Profil nach links. Umschrift: Name in griechischen Lettern: PRESBYTER MARKOUS. — R.: Stier von kleinem Hunde angebellt. Darunter: JOHANNES FALETRO.
Bronze. Durchm. 5,7. Unbeschrieben.

FRA ANTONIO DA BRESCIA. Brescianer Medailleur vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts (nachweisbar 1487—1513), dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind.

148. **Fra Antonio Marcello** († 1526). — R.: Minerva. Unter der Figur bez. A.
Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 206, E. (als anonym).

VENEZIANISCHER MEISTER mit dem Monogramm Φ. F., tätig im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts.

149. **Andrea Gritti** (1459—1538), Doge von Venedig, als Prokurator von St. Marco (seit 1509). — R.: Stadt, vor der ein Krieger zu Pferde und ein anderer zu Fuß. — Bez. Φ. F.
Bronze. Durchm. 6,5. — Arm. I, 122.

VENEZIANISCHER MEISTER von 1523. An die Gruppe der vom Jahre 1523 datierten Medaillen schließt sich eine vom Jahre 1530.

150. **Sebastiano Monteniac.** — R.: Castell.
Bronze. Durchm. 6,3. — Arm. II, 144, 23.

151. **Sebastiano Renieri.** — R.: Nackte allegorische Frauenfigur.
Bronze. Durchm. 7,15. — Arm. I, 125, 4.

SPINELLI. Andrea Spinelli aus Parma, Vorstand der Zecca in Venedig von 1540—1572. Stempelschneider und Medailleur.

152. **Antonio Mula,** Venedig, Herzog von Kreta seit 1536. — R.: Allegorie der Eintracht. Bez. AND. SPIN. F.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 154, 1.

153. **Andrea Gritti,** Doge von Venedig (geb. 1454 † 1538). R.: Ansicht von San Francesco della Vigna. Bez. AN. S. P. F 1534.
Bronze. Durchm. 3,7. — Arm. I, 155, 4.

CAVINO. Giovanni Cavino aus Padua, 1500—1570. Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Padua.

154. **Goro Gualteruzzi** aus Padua. — R.: Frau mit Pferd.
Bronze. Durchm. 3,4. — Arm. I, 181, 18.

155. **Tiberio Deciano** aus Aronzo (1508—1581). — R.: Decianus vor der Jurisprudenz knieend.
Bronze. Durchm. 3,8. — Arm. I, 180, 13.

Unbekannter venezianischer Medailleur um 1570.

156. **Unbekannte junge Frau.** Brustbild nach links, auf dem bloßen Hals eine Perlschnur; die dicken Haarstränge sind in ein Netz zusammengebunden. — R.: Phönix mit der Umschrift: NE IN TVTTO L'MONDO E PIV D'UNA FENICE.
Bronze. Durchm. 4,35. — Unbeschrieben.

4. Florenz.

BERTOLDO di Giovanni, geb. in Florenz um 1420, gest. daselbst 1491. Bildhauer und Medailleur.

157. **Sultan Mahomet II.** (1432—1481). — R.: Triumph Mahomets. Bez.
Bronze. Durchm. 9,4. — Arm. I, 76, 1.

158. **Lorenzo dei Medici, gen. il Magnifico** (1449—1492). — R.: **Giuliano dei Medici** (1453—1478.)
Bronze. Durchm. 6,55. — Arm. I, 58, 1.

159. **Alfonso II. d'Aragona** (1448—1495). — R.: Opferszene.
Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. I, 48, 4.

160. **Mathias Corvinus,** König von Ungarn (1443—1490). — R.: Reiterschlacht.
Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. II, 82, q.

161. **Friederich III.**, Kaiser von Deutschland (1415—1493). — R.: Ernennung kaiserlicher Ritter. MCCCCLXVIIII.

Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. II 39, 1.
Hat Verwandschaft mit den beglaubigten Medaillen Bertoldos.

ADRIANO FIORENTINO aus Florenz. † 1499. Tätig in Florenz, Torgau, Urbino, Neapel. Bildhauer, Stückgießer und Medailleur.

162. **Giovanni Gioviano Pontano**, Dichter, Sekretär König Ferdinands von Neapel (1426—1503). — R.: Urania.

Bronze. Durchmesser 8,45. — Arm. II, 30, 10.

163. **Giovanni Gioviano Pontano.** — R.: Urania.

Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 31, 11.

164. **Elisabetta Gonzaga**, Gemahlin des Guidobaldo da Montefeltro, Herzogs von Urbino. — R.: Allegorische Darstellung.

Bronze. Durchm. 8,5. — Arm. II, 218, 54.

GUAZZALOTTI. Andrea Guazzalotti, Kaplan in Prato, Gießer und Medailleur (1435—1495).

165. **Papst Pius II. Piccolomini** (1395—1464). — R.: Phönix.

Bronze. Durchm. 5,45. — Arm. I, 50, 8.

166. **Niccolò Palmieri** aus Sizilien (1402—1467). — R.: Allegor. Figur mit Stundenglas. MCCCCLXVII.

Bronze. Durchm. 6,3. — Arm. I, 49, 5.

167. **Papst Calixtus III.**, (Borgia, geb. 1377+1458). — R.: Wappen.

Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 49, 7.

168. **Dotto**, Präfekt von Padua. — R.: Constantia.

Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. I, 50, 11.

SPINELLI. Niccolò di Forzore Spinelli gen. Niccolò Fiorentino, geb. in Florenz 1430, gest. daselbst 1514. Medailleur. Tätig am Hofe von Burgund, in Rom und namentlich in Florenz. Die den sog. Meistern der Hoffnung, des Adlers, des Glücks u. a. zugeschriebenen Medaillen sind sämtlich Arbeiten des Niccolò.

169. **Unbekannte junge Frau.** Brustbild nach links, mit Haube über dem glatten Haar. Ohne Umschrift. — R.: Allegorische Figur der Weisheit. stehend nach links, eine Schlange in der erhobenen Rechten.

Bronze. Durchm. 8,65. — Unbeschrieben.

170. **Ottaviano Riario**, Herr von Forlì. — R.: Ottaviano zu Pferde.

Bronze. Durchm. 7,1. — Arm. I, 87, 16.

171. **Marsilio Ficino** (1433—1499), Florenz. — R.: Inschrift Platone.

Bronze. Durchm. 5,55. — Arm. II, 49, 8.

172. **Giovanni Boccaccio.** — Ohne R.

Bronze. Durchm. 5,5. — Arm II, 12, 8.

173. **Niccolò Tranqueri.** Im Profil nach links; mit Kappe auf langem Haar. Umschrift: NICOLAVS TRANQVERI. — R.: Fortuna nackt auf Delphin mit geschwelltem Segel dahinfahrend. Rechts Wiesel mit Band, worauf die Inschrift: PRIVS MORI QUAM TVRPARI und PROBAVI ET COGNOVI. Dat. 1503.

Bronze. Durchm. 7,4. Unbeschrieben.

174. **Lorenzo dei Medici, gen. il, Magnifico.** — Ohne R.

Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 85, 6.

175. **Bernardo Gam . . . .** — Ohne R.

Bronze. Durchm. 6,2. — Arm. II, 64, 15.

176. **Bianca Riario.** — R.: Die drei Grazien.

Blei. Durchm. 3,3. — Arm. II, 58, 21.

177. **Girolamo Savonarola,** Domenikaner aus Ferrara. (1452 — 1498). — R. Bestrafung der Stadt Florenz.

Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. I, 105, 62.

178. **Gian Gualberto.** — Profilbüste nach links, bärtig, mit Schuppenpanzer, Tonsur und Heiligenschein. Umschrift S. JOHS. GUALBTI. INSTITUTOR ORDIS. VALLE. Ohne R.

Bronze. Durchm. 9,95. — Unbeschrieben.

179. **Ercole Bentivoglio II.** aus Bologna, Befehlshaber der Florentiner Truppen (1469—1540). — R.: Hercules die Hydra bekämpfend.

Bronze. Durchm. 7,9. — Arm. II, 66, 24.

180. **Buonagiunta Manetti.** Profilbild eines bärtigen Mönches nach links, ein Kruzifix in den Händen. Umschrift: BE BUONA GUNTA MANETTI. DE. 7. F. D. S. — Ohne R.

Bronze. Durchm. 8,6. — Unbeschrieben.

181. **Guillaume de Poitiers** (1452—1503), 1489 Gesandter Carls VIII. von Frankreich bei Papst Innocenz VIII. — R.: Mercur und Abundantia.

Bronze. Durchm. 5,85. — Arm. II, 87, 15.

182. **Catarina Sforza** (1463—1509), Gattin des Girolamo Riario, Herrn von Forlì. — R.: Triumpfwagen.

Verg. Bronze. Durchm. 7,55. — Arm. I, 87, 14.

183. **Cassandra Fedele.** Lebenverhältnisse unbekannt. Junge Frau mit Kopftuch über Locken; im Profil nach links. Umschrift: CASSANDRA. FIDELIS. — R.: Weibliche Figur Geige spielend. Umschrift: *ΠΡΟΦΕΡΕΣΤΑΤΗ ΕΣΤΙΝ ΑΠΑΣΕΩΝ.*

Bronze. Durchm. 6,1. — Unbeschrieben.

184. **Papst Innocenz VIII.,** (Cibò geb. 1432, gest. 1492). — R.: Drei allegorische Figuren.

Verg. Bronze. Durchm. 5,55, Arm. I. 60, 5. Irrtümlich zuweilen Antonio Pollaiuolo zugeschrieben.

5. Neapel.

LAURANA, Francesco Laurana, Architekt, Bildhauer und Medailleur. Geb. um 1430 in Zara, gest. 1501. Tätig an den Höfen von Neapel und von Frankreich.

185. **Johann von Anjou,** Sohn König Renés (1427—1470). — R.: Tempel. MCCCCLXIV.
Bronze. Durchm. 8,7. — Arm. I, 42, 6.

RAGUSA. Paolo da Ragusa. Tätig als Medailleur am Hofe in Neapel um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

186. **Alfons I.,** König von Aragon und Neapel (1394—1458). — R.: Weibl. allegorische Figur.
Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. I, 26, 2.

6. Rom.

LYSIPPUS, Neffe und Schüler des Cristoforo di Geremia, Medailleur am päpstlichen Hofe im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts.

187. **Marcello Capodiferro.** — R.: Schreitender Stier.
Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. III, 178, C.

188. **Raffaello Riario,** Cardinal von S. Giorgio in Rom (1461—1521) — R.: Heiliger Georg MCCCCLXXVIII.
Bronze. Durchm. 3,60. — v. Fabr. S. 80.

189. **Girolamo Calagrani,** Bischof von Mondovi († 1497). — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 3,82. — Arm. II, 64, 13.

190. **Francesco Vitali,** von Nola. — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 64, 15.

191. **Gian Luigi Toscani** aus Mailand († 1475 in Rom). — R.: Wappen. Bez. L. P.
Bronze. Durchm. 3,35. — Arm. II, 28, 15.

192. **Giovanni Luigi Toscani** aus Mailand. — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 7,25. — Arm. II, 28, 11.

193. **Diomede Caraffa,** von Neapel. — R.: Abundatia.
Vergold. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. III, 176, B.

194. **Antonio di Santa Maria** (Jurist, Rom). — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 77, 21.

195. **Gian Francesco Rangoni** († 1525?) — R.: Römischer Krieger auf einem Krokodil.
Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 93, 19.

196. **Partenius** (Ippolito Aurispa), Rom. — R.: Inschrift neben Lilie.
Bronze. Durchm. 3,65. — Arm. II, 77, 17.

197. **Giovanni Aurispa** aus Sizilien, Jurist (1369—1459). — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. I, 9, 27. Früher irrtümlich Pisanello zugeschrieben.

CANDIDA. Giovanni Candida, geb. in Neapel vor 1450, gest. in Frankreich nach 1504. Medailleur und Diplomat am burgundischen und am französischen Hofe.

198. **Karl der Kühne**, Herzog von Burgund (1433—1477). — R.: Maximilian, späterer Kaiser von Deutschland. Bez.: OPUS CAND.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 58, 39. Hier einem Monogrammisten Caro zugeschrieben.

199. **Maximilian I.** (1459—1519), Kaiser von Deutschland, als Prinz. — R.: Maria von Burgund, seine Gemahlin (1457—1482).
Silber. Durchm. 4,7. — Arm. II, 80, 1.

200. **Robert Briconnet**, Kanzler von Frankreich († 1497). — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. II, 85, 7.

201. **Franz I.**, König von Frankreich, als Prinz. — R.: Molch, MCCCCIV.
Vergold. Bronze. — Durchm. 6,65.

CARADOSSO. Cristoforo Foppa gen. Caradosso, geb. nach 1452 bei Como, gest. 1527. Goldschmied, Stempelschneider, Bildhauer und Medailleur in Mailand und namentlich am päpstlichen Hofe in Rom.

202. **Bramante**, Architekt und Maler (1444—1514). R.: Die Architektur.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 107, 1.

203. **Francesco Sforza**, Herzog von Mailand. — R.: Einzug Francescos in Mailand.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 108, 6.

204. **Gian Giacomo Trivulzio** aus Mailand (1444—1515). — R.: Portrait Giangiacomo's in bürgerlicher Tracht.
Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. II, 103, 5.

205. **Gian Giacomo Trivulzio.** — R.: Inschrift. (1499.)
Bronze. Eckig 4,7. — Arm. I, 110, 12.

206. **Scaramuzza Trivulzio**, Bischof von Como († 1527, Kardinal seit 1517). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 4,8. — Arm. II, 103, 11.

207. **Papst Alexander VI.** (Borgia, geb. 1431 † 1503). — R.: Krönung des Papstes.
Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 63, 8.

ROMANO, Gian Cristoforo Romano, geb. um 1465 in Rom, gest. 1512 in Loreto. Bildhauer, Architekt und Medailleur, tätig an den Höfen zu Mailand, Mantua, Neapel, Rom und Urbino.

208. **Maddalena Rossi.** — R.: Gefangener Amor.
Bronze. Durchm. 5,15. — Arm. I, 118, 2.

209. **Isabella d'Este** (1474—1539), Gemahlin des Markgrafen Gian Francesco von Mantua. — R.: Allegorische Darstellung.
Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 99, 6.

210. **Ascanio Maria Sforza** (1445—1505), Kardinal seit 1494. — R.: Opfer.
Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 55, 8.

211. **Domenico Grimani** aus Venedig (1463—1523, Kardinal seit 1493). — R.: Allegorische Gruppe der Philosophie und Theologie.
Bronze. Durchm. 5,35. — Arm. I, 116, 7.

212. **Camilla Saracena** geb. Tolomei. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,25. — Arm. III, 249, K.

Cinquecento.

SANGALLO. Francesco da Sangallo, Florenz (1494—1576), Architekt, Bildhauer und Medailleur.

213. **Papst Clemens** VII. (Medici, 1478—1534). Brustbild im Profil mit großem Vollbart. Umschrift: CLEMENS VII. PONTIFEX MAX. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 6,6. — Unbeschrieben.

FLORENTINER MEISTER. Arbeitete um 1518 in Florenz und Rom.

214. **Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Liegende Frau mit Medici-Wappen.
Bronze. Durchm. 7,9.

215. **Papst Leo** X. (Medici, 1475—1521). — R.: Wappen.
Bronze versilbert. Durchm. 7,75. — Arm. I, 159, 10.

216. **Antonio Ciocchi del Monte** von Monte San Savino, Cardinal seit 1511 (1461—1533). — R.: Adler auf 3 Bergen.
Bronze. Durchm. 8,3. — Arm. II, 97, 19.
Die Medaillen dieses florentiner Künstlers werden irrtümlich dem Fr. Sangello zugeschrieben.

CELLINI. Benvenuto Cellini, Florenz, (1500—1571). Bildhauer, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Florenz, Rom und Paris.

217. **Alfonso I. d'Este,** Herzog von Ferrara (1476—1534). — R.: Reiterkampf.
Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 91, 8.

218. **Pietro Bembo** von Venedig (1470—1547, Kardinal seit 1538). — R.: Pegasus.
Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. I, 146, 1.

219. **Franz I.**, König von Frankreich (1494—1547). — R.: Allegorie auf das Glück. Bez.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 147, 3.

220. **Bindo Altoviti** (1490—1556). — R.: Constantia.
Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. I, 149, 14.

221. **Papst Clemens VII.** (Medici, geb. 1478 † 1534). — R.: Schließung des Janustempels.
Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. I, 148, 9.

LEONI. Leone Leoni geb. in Menaggio um 1509, gest. 1590 in Mailand. Tätig in Rom, Parma, Brüssel und vornehmlich in Mailand. Bildhauer und Medailleur.

222. **Ippolita Gonzaga**, Gemahlin des Antonio Caraffa. (1535—1563, verm. 1554). — R.: Diana.
Bronze. Durchm. 6,8. — Arm. I, 163, 7.

223. **Ippolita Gonzaga**, Gemahlin des Antonio Caraffa. — R.: Allegorische Gestalt.
Bronze. Durchm. 6,25. — Arm. II. 213, 65.

224. **Andrea Doria** aus Genua (1465—1550). — R.: Kaiserliche Galeere.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 164, 9.

225. **Daniel de Hanna** aus Venedig, † um 1580. — R.: Abundantia.
Bronze. Durchm. 3,2. — Arm. I, 165, 14.

226. **Carl V.**, Kaiser von Deutschland (1500—1558). — R.: Tiber.
Bronze. Durchm. 3,55. — Arm. I, 162, 2.

227. **Gianello della Torre** († 1583). — R.: Allegorische Darstellung (Quelle der Wissenschaft).
Bronze. Durchm. 8,0. — Arm. I, 170, 38.

LEONI. Pompeo Leoni, geb. um 1535 in Mailand, gest. 1610 in Madrid. Bildhauer und Medailleur. Tätig vornehmlich in Madrid.

228. **Maria von Österreich** (1528—1603), Gattin Kaiser Maximilians II. — R.: weibliche allegorische Figur.
Vergold. Bronze. Durchm. 6,35. — Arm. II, 237, 6.

229. **Ercole II. d'Este**, Herzog von Ferrara (1508—1559). — R.: Fortuna.
Silber. Durchm. 6,75. — Arm. I, 250, 5.

LEONI. **Lodovico Leoni** aus Padua (1531—1612). Maler, Stecher und Medailleur. Tätig in Rom und vornehmlich in Padua.

230. **Sperone Speroni**, Literat aus Padua (1500—1588). — Ohne R.
Blei. Durchm. 6,7. — Arm. I, 252, 8.

TREZZO. Jacopo Nizzola da Trezzo, geb. in Trezzo 1515, gest. 1587 in Madrid. Tätig namentlich am spanischen Hofe. Goldschmied, Steinschneider und Medailleur.

231. **Isabella Capua**, Gemahlin des Ferdinando Gonzaga. — Ohne R. Bez. JAC. TREZO.
Blei. Durchm. 7,0. — Arm. I, 242, 7.

232. **Philipp II.**, König von Spanien. — R.: Apollo auf dem Sonnenwagen. Dat. 1555 (der Name ist einciseliert).
Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. I, 241, 2.

PASTORINO. Pastorino dei Pastorini aus Siena (1508—1592). Glasmaler, Wachsbossierer, Stuckateur, Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Siena, Rom, Parma u. s. f., zuletzt in Florenz.

233. **Girolama Farnese**, Gemahlin des Alfonso San Vitale. — Ohne R. Hohlguß. — Bez. P. 1556.
Bronze. Durchm. 6,4. — Arm. I, 206, 113.

234. **Tiberio Crispo**, Kardinal (Rom 1498—1566). — R.: Triumphwagen mit der Zeit.
Bronze. Durchm. 4,05. — Arm. I, 192, 25.

235. **Gracia Nasi.** — Ohne R. (Hohlguß).
Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. I, 202, 86.

236. **Lucretia.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 201, 79.

BERNARDI. Giovanni Bernardi di Castelbolognese, geb. 1496 in Castelbolognese, gest. 1559. Stein- und Stempelschneider und Medailleur. Tätig in Bologna und Rom.

237. **Carl V.**, Kaiser von Deutschland (1500—1558). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 8,30. — Arm. I, 137, 1.

MOSCA. Gian Maria Mosca gen. Padovano, geb. in Padua. Tätig vornehmlich in Polen (von 1532 bis nach 1573). Bildhauer und Medailleur.

238. **Sigismund II**, König von Polen (1520—1572). — R.: schreitender Löwe MDXXXII.
Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. I, 140, 3.

ROSSI. Gian Antonio de'Rossi, geb. in Mailand 1517, gest. nach 1575. Tätig in Florenz und Rom als Gemmen- und Münzschneider, wie als Medailleur.

239. **Papst Pius IV.** (Medici, 1499—1565). — R.: Übergabe eines Kollegiums in Rom. Bez.
Bronze. Durchm. 4,25. — Arm. I, 245, 11.

PAOLO SAN QUIRICO.

240. **Papst Paul V.** (Borghese, 1532—1621). — R.: Befestigter Hafen.
Vergold. Bronze. — Durchm. 5,75.

241. **Papst Paul V.**, Borghese. — R.: Peterskirche. Bez.
Gepräge Bronze. Durchm. 5,7. — Unbeschrieben.

ITALIENISCHER MEISTER mit der Bezeichnung ANIB., um 1550. Vielleicht ANNIBALE FONTANA, Mailand (1540—1587).

242. **Gian Battista Castaldi** aus Neapel, General Carls V. († 1562.) — R.: Allegorie auf den Sieg am Fluße Maroschin Siebenbürgen, bez.
Bronze. Durchm. 4,4. — Arm I, 175, 1.

GALEOTTI. Pietro Paolo Galeotti gen. Romano, geb. in Rom, seit 1532 nachweisbar, gest. in Florenz 1584. Tätig in Florenz, am päpstlichen Hofe und in Rom. Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur.

243. **Faustina Sforza,** Gattin des Marchese Car. Muzio, als Witwe (seit 1552). R.: Jagd auf Hermeline. Bez PETRVS PAVLVS ROM.
Bronze. Durchm 7,6. — Arm. I, 234, 35.

244. **Francesco Taverna.** — R.: Windhund in Landschaft. Bez. P. P. R.
Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. I, 235, 38.

245. **Alberto Litta** aus Mailand. — R.: Nackter Mann. Dat. 1565.
Bronze. Durchm. 5,0. — Arm. III, 112 GG.

HAMERANUS.

246. **Franz I.**, Herzog von Parma († 1727). — R.: Gerechtigkeit und Glaube. MDCIIIIC.
Bronze. Durchm. 5,25.

MELON. Giovanni V. Melon oder Milon, unbekannter Medailleur am päpstlichen Hofe um 1570—1580.

247. **Antoine Perrenot,** Kardinal Granvella (1516—1586). R : Der Kardinal übergibt eine Fahne an Don Juan d'Austria.
Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. I, 265, 10.

248. **Don Juan d'Austria** (1545—1578). — R.: Statue des Don Juan. 1571.
Vergold. Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. I, 264, 1.

FRAGNIS. Lorenzo Fragnis gen. il Parmense. Geb. in Parma, gest. in Rom nach 1618, tätig in Rom.

249. **Papst Gregor XIII.** (Buoncompagni, geb. 1502, gest. 1585). — R.: Widderkopf von einem Drachen eingerahmt. Bez.
Vergold. Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. I, 281, 39.

BONZAGNA. Gian Federigo Bonzagna gen. Parmense. Geboren in Parma, gestorben nach 1586. Tätig namentlich am päpstlichen Hofe in Rom. Bildhauer, Goldschmied, Stempelschneider und Medailleur.

250. **Papst Pius V.** (Ghislieri, geb. 1504, gest. 1572). — R.: Vorderseite einer Kirche.
Bronze. Durchm. 3,6. — Arm I, 226, 34.

251. **Papst Julius III.** (del Monte, 1487—1555). R.: Die Jubiläumspforte. Dat. 1550.
Bronze. Durchm. 4,4. Arm. II, 215, 5.

MEISTER G. M. Unbekannter italienischer Medailleur um 1640.

252. **Papst Innocenz X.** (Pamfili, 1583—1655.) — R.: Platz mit Fontaine. Bez.
Geprägt. Bronze. Durchm. 3,95.

253. **Papst Innocenz X.** — R.: Inneres der Peterskirche. —
Geprägt. Bronze. Durchm. 3,55.

COSPI. Franzesco Cospi. Italienischer Bildhauer und Medailleur aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

254. **Papst Sixtus V** (Peretti, 1521—1590). Brustbild nach links, Hand segnend erhoben. Umschrift: SIXTUS V PONTIFEX MAXIMUS. Unten Inschrift: PRINCIP. OPT. FRANC. COSPIUS. D. MDLXXXVIII. — R.: 3 Berge mit Weltkugel darüber, worauf ein Löwe; daneben Schwert mit Wage und Füllhorn. Darüber SALUS PUBLICA. Zuoberst das päpstliche Wappen zwischen 2 liegenden weiblichen Figuren.
Bronze. Durchm. 10,4. — Unbeschrieben.

BOMBARDA. Andrea Cambi gen. il Bombarda, Goldschmied, Bildhauer und Medailleur, arbeitete um 1560 in Cremona.

255. **Leonora Cambi,** Gattin des Künstlers. Bez. Bomb. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 6,6. — Arm. I, 214, 1.

MEISTER P. O. Unbekannter italienischer Medailleur um 1540.

256. **Brustbild eines Mannes** mit Umschrift F. G. E. M. O. — R.: Die Hoffnung stehend, betend nach oben blickend. Umschrift: ADHVC COELVM VOLVTVR und dem Monogramm des Künstlers: P. O. F.
Bronze. Durchm. 6,45. — Unbeschrieben.

MEISTER L. N. F. Unbekannter italienischer Medailleur um 1550.

257. **Gian Battista Pisani.** — R.: Herkules den Löwen zerreißend (nach Arm. Croton, von einem Löwen überfallen).
Bronze. Durchm. 3,5. — Arm. I, 161.

FLORENTINER MEISTER mit dem Zeichen des Mars, ♂, tätig in Florenz vornehmlich als Gemmenschneider; wahrscheinlich Dominico di Polo (1480—1547).

258. **Alessandro de' Medici I.,** Herzog von Florenz, erm. 1537. — R.: Allegorische Figur des Friedens. Dat. 1534.
Bronze. Durchm. 4,3. — Arm. I, 151, 4.

CAVALLERINO. Niccolò Cavallerino. Bildhauer, Goldschmied und Medailleur in Modena in der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

259. **Argentina Rangoni**, geb. **Pallavicini** († 1550). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 6,4. — Arm. I, 142, 4.

MARTINO da Bergamo. Tätig als Medailleur in Bergamo 1565.

260. **Marco Mantova Benavides**, Rechtsgelehrter in Padua (1489—1582). — R.: Ruhender Stier. (1568.)
Bronze. Durchm. 2,95. — Arm. I, 248, 2.

261. **Marco Mantova Benavides**, Padua (1489—1582). R.: Liegender Ochse.
Bronze. Durchm. 8,6. — Arm. I, 248, 1.

Medaillen, deren Künstler nicht bekannt sind.

263. **Andrea Alciato** aus Mailand (1492—1550). — R.: Merkurstab zwischen zwei Fruchthörnern.
Bronze. Durchm. 3,85. — Arm. II, 160, 9.

264. **Luigi Anoali.** Kleine männliche Büste nach links mit Vollbart und langem Haar. — R.: Inschrift: ALOYSIUS ANOALIS JURE CONSULTUS.
Bronze. Durchm. 3,7. — Unbeschrieben.

265. **Maria d'Aragona**, Gemahlin Alfonso's II Avalos († 1546). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 163.

266. **Pietro Aretino**, Venedig (1492—1557). — R.: Allegorie.
Bronze. Durchm. 5,9. — Arm. II, 153, 11.

267. **Pietro Paolo Arrigoni**, Mailand. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 3,7. — Arm. II, 203, 1.

268. **Marco Barbarigo**, Doge von Venedig († 1486).
Bronze. Durchm. 7,8. — Arm. II, 70, 1.

269. **Battista**, Arzt aus Vercelli. — R.: Die drei Kardinaltugenden.
Bronze. Durchm. 5,1. — Arm. II, 123, 16.
Die drei Tugenden sind hier sämtlich auf Wolken sitzend dargestellt, während Arm. die beiden äußeren als stehend angibt; unter ihnen ein Baum.

270. **Girolamo Beltramoti** aus Ferrara, um 1540. — R.: Allegorie.
Bronze. Durchm. 6,75. — Arm. II, 91, 14.

271. **Lucia Bertani,** Dichterin aus Bologna. — R.: Die 3 Grazien.
Bronze. Durchm. 7,1. — Arm. II, 219, 28.

272. **Francesco dei Bonsi** (Florenz). — R.: Hercules MCCCCLXXXIIII.
Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. II, 49, 7.

273. **Antonio Bossi,** aus Venedig. — R.: Allegorische Gestalt des Ruhmes.
Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. II, 225, 6.

274. **Michelangelo Buonarroti,** Bildhauer und Maler (1475—1564). Brustbild nach rechts. Ohne Umschrift u. R.
Bronze. Durchm. 9,3. Unbeschrieben.

275. **Anton von Burgund,** gen. der Bastard, Bruder Karls d. K. (1421—1504). R.: Embleme.
Bronze. Durchm. 4,45. — Arm. II, 40. 2.

276. **Karl der Kühne,** Herzog von Burgund (1434—1477). — R.: Impresen.
Vergold. Bronze. Durchm. 3,9. — Arm. II, 40, 1.

277. **Allessandro Caimo,** Mailand. — R.: Schiff mit der Fortuna. MDLVI.
Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 203, 2.

278. **Lorenzo Campeggi** aus Bologna. († 1539, Cardinal 1517.) — Ohne R.
Bronze. Durchm. 6,1. — Arm. II, 171, 34.

279. **Andrea Caraffa,** Graf von Sanseverino († 1526). — R.: Wappen und Embleme.
Bronze. Durchm. 6,5. — Arm. II, 108, 11.

280. **Francesco II. da Carrara,** Herr von Padua (1359—1406). — R.: Embleme. 1390.
Geprägt. Bronze. Durchm. 3,45. — Arm. II, 17, 30.

281. **Taddeo Cassoli** aus Reggio. — R.: Allegorische Darstellung.
Bronze. Durchm. 5,85. — Arm. II, 74, 6 und III 153 B.

282. **Baldassare Castiglione** aus Mantua (1472—1529). — R.: Apollo.
Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 100, 10.

283. **Antonio Ciocchi del Monte,** Cardinal von S. Pastede seit 1511 (1461—1533). — R.: Inschrift in Eichenkranz.
Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. II, 97, 18.

284. **Antonio Ciocchi del Monte.** — R.: Helios.
Bronze. Durchm. 4,0.

285. **Giovanni Cornelio Cornaro,** Venezianer Edelmann. — R.: Der gute Hirte.
Bronze. Durchm. 4,35. — Arm. II, 70, 5.

286. **Marco Croto,** um 1525. — R.: Reiter in römischer Tracht.
Bronze. Durchm. 6,3. Arm. II, 129, 7.

287. **Carl V.,** Kaiser von Deutschland. — R.: Doppeladler über 2 Säulen.
Blei. Durchm. 4,1.

288. **Carl V.,** Kaiser von Deutschland. — R.: Impresen.
Bronze. Durchm. 3,9.

289. **Maximilian II.,** Kaiser von Deutschland (1527—1576) und Gemahlin Maria. R.: Kaiser Ferdinand (1503—1564). Dat. 1563.
Bronze. Durchm. 3,45. — Arm. ?

290. **Antonio Doria** von Genua. — R.: Mars und Neptun.
Bronze. Durchm. 4,5. — Arm. II, 208, 26.

291. **Alfonso I., Este,** Herzog von Ferrara (1476—1534). — R.: Einhorn.
Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 90, 7.

292. **Alfonso II. d'Este** (1533—1597) und seine Gemahlin **Margherita Gonzaga** (verm. 1579) — R.: Impresa der Este.
Blei. Durchm. 4,2. — Arm. II, 195, 9.

293. **Girolamo Fabiani.** — R.: Lorbeerbaum. 1565.
Bronze. Durchm. 6,45. — Arm. III, 273, F.

294. **Ottaviano Farnese,** Herzog von Parma (1524—1586). — R.: Die drei Grazien. 1574.
Bronze. Durchm. 3,6.

295. **Domenico Fontana,** Architekt aus Como. — R.: Ein Obelisk. Dat. 1586.
Bronce. Durchm. 4,0. — Arm. II, 263, 7.

296. **Jacobaea Franhina** aus Ravenna. Alte Frau mit Kopftuch, im Profil nach rechts. Umschrift: IACOBAEA. FRANHINA. RAVE. Dat. 1581. — R.: MDLXXX.
Blei. Durchm. 4,2. — Unbeschrieben.

297. **Trifone Gabrielli** von Venedig († 1549). — R.: Weibliche allegorische Figur.
Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 126, 10.

298. **Niccolo Gander.** — Profilportrait nach links, mit pelzgefütterter Mütze. Umschrift: NICOLO GANDER.
Bronze. Hohlguß. Durchm. 10,8. (Die Mütze ragt noch etwa 1,2 über den Rand hervor.) Unbeschrieben.

299. **Domenico Garganelli** (Bologna, † 1478). — R.: Putto mit Waffen.
Bronze. Durchm. 7,75. — Arm. II, 362, E.

300. **Francesco Giusani** aus Mailand († 1608).
Bronze. Durchm. 5,85. — Arm. II, 204, 4.

301. **S. Giustiniani.** Brustbild in Profil nach links.
Bronze. Hohlguß, ausgeschnitten. Höhe 10 cm. — Unbeschrieben.

302. **Paola Gonzaga,** Gemahlin des Grafen Leonhard Goritz. (Wittwe seit 1500.) — R.: Zwei Frauen am Webstuhl. Auf dem Rand eingraviert die Umschrift: VOI VOLET IL TUTTO. IO VOGLIO SCUDI VENTI.
Vergold. Bronze. Durchm. 6,10. — Arm. II, 132, 4.

303. **Clara Gonzaga,** Gattin von Gilbert de Bourbon. — Ohne R.
Blei. Durchm. 6. — Arm. II, 85, 5.

304. **Federigo Gonzaga II.,** Herzog von Mantua († 1540). — R.: Olymp.
Bronze. Durchm. 5,9. — Arm. II, 155, 3.

305. **Ercole Gonzaga,** Markgraf von Mantua (1563). — Büste eines Knaben nach links, Umschrift: HERCULES GONZAGA. MAR. ET. C. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 10,2.

306. **Antonio Grimani,** Doge von Venedig (1521—1523). — R.: Gerechtigkeit und Friede.
Bronze. Durchm. 3,2. — Arm. II, 124, 4.

307. **Paolo de Hanna.** — R.: Allegorische Darstellung.
Bronze. Durchm. 3,1. — Arm. II, 170, 35.

308. **Fernando Lofredi,** Marchese von Trivico († nach 1570). — R.: Allegorische Gruppe von drei Figuren.
Bronze. Durchm. 7,0. — Arm. I, 164, 8.

309. **Girolamo Lucenzo.** — R.: Allegorische Figur auf zwei Füllhörnern.
Bronze. Durchm. 6,9.

310. **Giacomo Malatesta,** Markgraf von Rocofredo. — R.: Die Gattin Medea Ferretti. Dat. 1573.
Bronze. Durchm. 4,08. — Arm. II, 221, 39.

311. **Fra Mauro,** Camaldolenser Mönch, Kosmograph, Venedig († 1459).
Bronze. Durchm. 9,65. — Arm. II, 38, 3.

312. **Cosimo dei Medici,** Pater Patriae (1389—1464). — R.: Florentia.
Bronze. Durchm. 7,6. — Arm. II, 23, 2.

313. **Cosimo dei Medici,** Pater Patriae. — R.: Florentia.
Bronze. Durchm. 3,85. — Arm. II, 23, 1.

314. **Cosimo dei Medici,** I. Großherzog von Toscana. — R.: Segen des Friedens.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm.

315. **Cosimo** II., Großherzog von Toskana (1590—1621). — R.: Allegorische Gestalt der Wohlfart.
Geprägt. Bronze. Durchm. 3,5.

316. **Ferdinand** I. **dei Medici,** Großherzog von Toscana, 1549—1609. — Ohne R. Bez. G. M. Hohlguß.
Bronze. Durchm. 9,2. — Arm. II, 258, 4.

317. **Giovanni de'Medici** gen. delle Bande nere (1498—1526). — R.: Wolken mit Blitz.
Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. II, 95, 8.

318. **Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Fortuna mit der Tugend im Bunde. MDCXIII.
Bronze. Durchm. 5,3. — Arm. II, 94, 2.

319. **Giuliano dei Medici,** Herzog von Nemours (1478—1516). — R.: Roma.
Bronze. Durchm. 3,3. — Arm. II, 94, 3.

320. **Lorenzino de'Medici** (1514— um 1548), Mörder des Herzogs Alessandro de'Medici (1537). — R.: Republikanische Mütze zwischen zwei Dolchen.
Bronze. Durchm. 3,6. Arm. II, 151, 3.

321. **Gian Battista Michelozzi** von Siena († 1599) — R.: Gebäude.
Bronze. Durchm. 4,4. — Arm. II, 260, 15.

322. **Don Francisco de Moncada,** Herzog von Montalto, geb. 1569. — R.: Abundantia, 1585.
Bronze. Durchm. 4,6. — Arm. II, 277, 2.

323. **Giovanni Moroni** von Mailand († 1580, Cardinal seit 1542). — R.: Strahlen aus den Wolken brechend.
Bronze. Durchm. 5,0. — Arm. II, 204, 6.

324. **Gianbattista Orsini,** Anfang des 16. Jahrhunderts. — R.: Einhorn an einer Quelle (Emblem der Familie Farnese) und Wappen.
Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 116, 42.
Nach Mitteilung von C. v. Tabriczy vielleicht von Lysippus.

325. **Pierfranc. Pallavacini** von Genua (um 1550). — R.: Allegorie der Belohnung der Tugend.
Blei. Durchm. 6,55. — Arm. II. 209, 29.

326. **Papst Alexander VIII.** (Ottoboni, 1610—1691). — R.: Kirche mit Papstmonument. — bez.
Vergold. Bronze. Durchm. 6,4.

327. **Papst Innocenz XI** (Odescalchi, 1611—1689). — R.: Caritas.
Bronze. Durchm. 3,5.

328. **Papst Julius II** (Rovere, 1441—1513) als Bischof von Ostia (seit 1483). — R.: Ansicht von Ostia.
Bronce. Durchm. 3,6. — Arm. II, 110, 3.

329. **Papst Julius III.** (del Monte, geb. 1487, † 1555). — R.: Atlas mit der Umschrift: NON IMPAR ONERIE FORTITUDO.
Bronze. Durchm. 8,05. — Arm. II, 215, 8. (Dort ohne Angabe des R.)

330. **Papst Leo X.** (Medici, 1475—1521). Brustbild nach links im Profil, mit der Umschrift: LEO X PONTIFEX MAXIMUS. — R.: Allegorische Darstellung mit der Umschrift: VIRTUTE TUA LUX MEA IN TE.
Bronze. Durchm. 5,25. Unbeschrieben.

331. **Papst Paul II.**, (Barbo, geb. 1418+1471) — Ohne R.
Bronze. Oval h. 6,6, br. 4,4. — Arm. III, 162, D.

332. **Papst Paul II.**, (Barbo, geb. 1418+1471). Der Papst dem Concil von 1466 präsidierend. — R.: Thronender Christus.
Geprägt. Bronze. Durchm. 7,8. — Arm. II, 33, 19.

333. **Papst Paul III** (Farnese, geb. 1466+1550). — R.: Madonna.
Silber. Durchm. 3,25.

334. **Papst Paul V.** (Borghese, 1532—1621). — R.: Brücke.
Bronze. — Durchm. 4,95.

335. **Papst Pius IV.** (Medici, geb. 1499, † 1565). — Ohne R.
Blei. Durchm. 7,0. — Arm. II, 216, 15.

336. **Papst Sixtus IV.** (Rovere, geb. 1414+1484). — R.: Brücke.
Bronze. Durchm. 4,0. — Arm. II, 62, 3.

337. **Papst Sixtus IV.** (Rovere). — R.: Castell von Ostia.
Bronze. Durchm. 4,05. — Arm. II, 62, 4.

338. **Papst Sixtus IV.** (Rovere). — R.: Papstkrönung.
Bronze. Durchm. 4,1. — Arm. II, 62, 1.

339. **Papst Soter.** — R.: Petersschlüssel.
Bronze. Durchm. 4,3.
Restituierte Medaille.

340. **Bartolomeo Panciaticchi.** R.: Wappen. MDXVII.
Bronze. Durchm. 4,55. — Arm. II, 97, 16.

341. **Francesco Panigarola,** Mailand 1548–1594. — Ohne R. Hohlguß.
Bronze. 4 eckig, h. 9,2, br. 7,7. — Arm. II, 262, 2.

342. **Apostel Paulus.** Im Profil nach links, mit langem Vollbart. Umschrift. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 9,85. Unbeschrieben.

343. **Apostel Paulus.** — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 8,9. — Arm. II, 7, 4.

344. **Camilla Peretti,** Schwester Papst Sixtus V. († 1591). — R.: Façade der Kirche Santa Lucia. MDLXXXX.
Bronze. Durchm. 4,7. — Arm. II, 258, 27.
Vielleicht eine Arbeit des Dom. Poggini (v. Fabr. S. 89.)

345. **Girolamo Pesaro,** Präfekt von Padua; 1515. — R.: Inschrift.
Bronze. Durchm. 3,15. — Arm. II, 126, 13.

346. **Francesco Petrarca,** italienischer Dichter. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 4,60. — Arm. II, 12, 5.

347. **Ortensia Piccolomini.** Ohne Umschrift und ohne R. Alter Ausschnitt.
Bronze. Hoch 6,05. — Arm. II, 98,22. Dies Exemplar ist wohl ein Probeguß für die kleinere Medaille.

348. **Niccolo Puzzolo** von Novi. — R.: Castell von Novi.
Bronze. Durchm. 6,9. — Arm. II, 56, 15.

349. **Ludovicus Regius** aus Cremona. Halbfigur im Profil nach rechts. Unten zwischen Wappen und Merkurstab die Inschrift: 1585. LUDOVICUS REGIUS ANN. 38. — Ohne R.
Bronze. Rechteckig h. 9,0, br. 6,25. — Unbeschrieben.

350. **Opizo Remo,** Secretair Alfons' I. von Ferrara. — R.: Apollo als Sieger über den Python.
Bronze. Durchm. 6,75. — Arm. II, 92, 15.

351. **Aluise Rizado.** — R.: Bildnis seiner Gattin. Dat. MDXVI (auf dem Rande).
Bronze. Durchm. 3,6. — Arm. II, 130, 13.

352. **Giulio Romano,** Maler (1492—1540). Brustbild nach links mit vollem Haar und Vollbart, bez. JULIUS ROMANUS.
Bronze. Durchm. 9,55. Unbeschrieben.

353. **Beatrice Roverella,** Gemahlin des Ercole Rangoni von Modena. — R.: Schiff.
Bronze. Eckig h. 6,15, br. 5,70. — Arm. II, 196, 17.

354. **Antonio Sanc.**, Doktor und Ritter. — R.: Schlange.
Bronze. Durchm. 5,7. — Arm. III, 207, 6.

355. **Girolamo Savonarola**, Dominikaner (1452—1498). Brustbild im Profil; nach links sich wendend, das Crucifix betrachtend, das er mit der Rechten hochhält. In der Linken Buch, Palme und Lilie. Darunter ein Cherub. Ohne Umschrift und R.
Vergold. Bronze. Durchm. 10,05. — v. Fabr. S. 66.

356. **Carlo Emanuele**, Herzog von Savoyen (1562—1630). — R.: Centaur.
Bronze. Oval h. 3,8, br. 3,3.

357. **Lucretia Scaglioni.** Im Profil nach rechts; das Haar hochgebunden. Umschrift (Name). — R.: Anker und A. S.
Silber. Durchm. 3,6. Unbeschrieben.

358. **Paolo Sola** aus Mailand. R.: Berg mit Palme.
Bronze. Durchm.: 7,25. — Arm. II, 252, K.

359. **Giovanni Spaloma** (um 1480). Brustbild im Profil nach rechts, mit anliegender Kappe. Umschrift: JOHANNES SPALOMA. R. REGIUS ORATOR. — R.: J. D., verschränkt in einem Kranz.
Bronze. Durchm. 4,7. — Unbeschrieben.

360. **Philipp II.**, König von Spanien (1527—1598), R.: Atlas.
Bronze. Durchm. 4,1.

361. **Philipp II.**, König von Spanien. — R.: Atlas.
Blei. Oval h. 3,1, br. 3,6.

362. **Francesco Taverna**, Graf von Landriano (Mailand † 1461). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 8,9. — Arm. II, 205, 13.

363. **Laura Tortorina.** Brustbild einer jungen Frau, nach rechts. Umschrift: LAURA TORTORINA. In der Umschrift ein Vogel zwischen Baum und Fluß. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,5. — Unbeschrieben.

364. **Gemahlin des Alfonso Trotti** von Ferrara. — Ohne R.
Blei. Durchm. 6,6. — Arm. III, 218, F. (R. der Medaille des Alfonso Trotti von 1535).

365. **Unbekannte junge Frau.** — Brustbild auf kleinem Sockel in ausgeschnittenem Kleid. — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5.

366. **Unbekannte junge Frau** in venezianischer Tracht. Um 1520. Brustbild nach links; Halsausschnitt, die Haare in großem Netz. — R.: Musikinstrumente auf dem Boden liegend. Ohne jede Umschrift.
Bronze. Durchm. 4,3. — Unbeschrieben.

367. **Unbekannte junge Frau.** Ringsum die Figur ausgeschnitten. — R.: hohl.
Bronze. Hoch 6,05. — Unbeschrieben.

368. **Unbekannte junge Frau.** Nach rechts, in ausgeschnittenem Kleid mit langer Perlkette darüber. Ohne R. und Umschrift.
Bronze. Durchm. 7,2. — Unbeschrieben.

369. **Unbekannte junge Frau.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,2. — Arm. II, 235, 30.

370. **Unbekannte junge Frau.** — Profil nach links, mit hochgekämmtem Haar und Kopfschleier. Ohne Umschrift und R.
Bronze. Oval h. 4,1, br. 3,05. Unbeschrieben. (Gleicht der sogenannten Parisina Malatesta † 1425. Arm. II, 18, 1.)

371. **Unbekanntes Fürstenportrait.** Brustbild im Profil nach rechts. — R.: Inschrift: OPTIMO PRINCIPI.
Bronze. Durchm. 4,35. Unbeschrieben.

372. **Unbekannter Geistlicher.** Um 1535. Brustbild im Profil nach rechts, mit langem Vollbart und Kappe. Ohne Umschrift und R.
Bronze. Durchm. 6,10. Unbeschrieben.

373. **Unbekannter junger Mann.** Brustbild im Profil nach rechts. — R.: Frau unter Baum ein Einhorn bekränzend.
Bronze. Oval h. 5,75, br. 4,8. Unbeschrieben.

374. **Unbekannter junger Mann.** Brustbild nach links mit breitem Barett und offenem Hals — Ohne R. und Umschrift.
Bronze. Durchm. 6,15. — Unbeschrieben.

375. **Unbekannter Mann.** Brustbild im Profil nach links, mit hoher Kappe über langem Haar. — Ohne Umschrift und R.
Bronze. Rechteck h. 7,4, br. 5,4. Unbeschrieben.

376. **Unbekannter Mann.** Brustbild im Profil nach links. Bartlos, mit Haube über langem Haar. Im Rock mit Pelzkragen. Ohne R. und ohne Umschrift.
Bronze. Durchm. 4,45. — Unbeschrieben.

377. **Unbekannter Mann.** In Senatorentracht; um 1540. Brustbild nach rechts, Profil, mit dichtem Haar; in Hochrelief. — Ohne R. und Umschrift.
Bronze. Durchm. 5,7. — Unbeschrieben.

378. **Unbekannter Mann,** Brustbild nach rechts mit Vollbart. Umschrift: NON HUMIL DISIO. — R.: Brustbild seiner Frau, Profil nach links. Brustausschnitt, reiches Haar in Flechten aufgesteckt. Umschrift: ALTA BELLEZZA.
Bronze. Durchm. 4,7. — Unbeschrieben.

379. **Unbekannter Mönch.** Mit der Unterschrift M (?). A. — R.: Bärin unter einem Lorbeerbaum, ein Kind säugend. Unterschrift unleserlich.
Bronze. Durchm. 4,65. — Unbeschrieben.

380. **Gian Francesco Varengo,** Mailand (Bischof von Larino 1551—1555). — R.: Minerva.
Bronze. Durchm. 5,6. — Arm. III, 250, A.

381. **Ercole Varano,** Herzog von Camerino († 1448). — R.: Turm.
Gold. Durchm. 3,75. — Arm. II, 172, 39.

382. **Girolamo Vida** (1470—1566, Cremona). — R.: Pegasus.
Bronze. Durchm. 3,75. — Arm. II, 161, 17.

383. **Fra Andrea da Volterra** 1570. — Ohne R.
Blei. Durchm. 7,0. — Arm. II, 201, 31.

Burgundische Schule.

384. **Kaiser Heraclius.** — R.: Triumphwagen mit dem Kaiser.
Bronze. Durchm. 9,3. — Arm. II, 8,6.

385. **Kaiser Constantin.** — R.: Irdische und himmlische Liebe.
Bronze. Durchm. 9,5. — Arm. II, 8,3.
Gegenstück des vorigen und wie dieses Ende des XV. Jahrhunderts entstanden.

386. **An. Isabella von Portugal,** Gemahlin Philipps des Guten von Burgund. Halbfigur, fast von vorn, eine Nelke in der Rechten, mit weißem Kopftuch. Umschrift AM IZABEL PORTVG. PHI. PII. BVRG. DV. VX. 1470. — Ohne R. — Hohlguß.
Blei, bemalt und vergoldet. Oval h. 10,1 br. 7,6. — Unbeschrieben.

Deutsche Schule.

DÜRER. Albrecht Dürer, Nürnberg 1471—1528.

387. **Willibald Pirckhainer.** Bez. mit Dürers Monogramm und 1514. — Ohne R.
Blei. Durchm. 7,0. — Erm. 18.

388. **Jacob Fugger** († 1525). — Ohne R.
Bronze. Durchm. 4,7. — Erm. 19.

SCHWARZ. Hans Schwarz, Nürnberg, tätig in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

389. **Martin Pfinzing.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,8. — Erm. 22.

390. **Sigismund von Herberstein.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,25. — Erm. 25, 26.

391. **Stephan Westner.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 5,6.

392. **Georg Herman, Conrad Mair, Heinrich Ribisch.** — R.: 3 Wappen. 1531.
Bronze. Durchm. 4,0.

393. **Michael Otto von Aechtertingen.** — R. Wappen. 1522.
Bronze. Durchm. 6,25.

394. **Conrad Peutinger.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 8,85.
Auf dem R. ein gegossenes, kleines Kreuz.

395. **Johann Burkmair,** Maler in Augsburg. Bez. 1518. — Ohne R. — Hinten mit einem kleinen gegossenen Kreuz bezeichnet.
Bronze. Durchm. 6,7. — Erm. 24.

HAGENAUER. Friedrich Hagenauer, tätig in Augsburg und Köln um 1526—1556.

396. **Philipp Melanchthon.** — R.: Inschrift 1543.
Bronze. Durchm. 3,7. — Erm. 38.

397. **Erasmus von Rotterdam.** — R.: Terminus. 1531.
Silber. Durchm. 3,45.

398. **Hans Wolf Otmar** aus Cöln. — R.: Inschrift MDXXXVII.
Bleivergoldet. Durchm. 4,05. — Erm. 37.

REINHARD. Hans Reinhard. Tätig in Leipzig im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts.

399. **Johann Friederich von Sachsen.** — R.: Wappen. Bez. 1535.
Silber. Durchm. 6,5. — Erm. 44.

UNBEKANNTE DEUTSCHE MEDAILLEURE.

400. **König Ludwig von Ungarn** mit dem goldenen Vließ. — R.: Bildnis seiner Gattin.
Bronze. Durchm. 7,1.

401. **Ambrosius Jung.** — R.: Wappen. 1528.
Bronze. Durchm. 7,0. — Erm. 40.

402. **Johann Neudörffer.** — Ohne R. 1520.
Bronze. Durchm. 6,6.

402 A. **Unbekannter Mann** in mittlerem Alter. Im Profil nach links; bartlos, mit Schaube über dem langen Haar und Pelzmantel. Ohne Umschrift u. R.
Bronze. Durchm. 4,4.

403. **Catarina Echinger.** KATRINA ECHINGERIN. WAS. XXXXX. IAR. ALT. DA. HET. DI. GESTALT. MDXXII. I. H. S.
Bronze. Durchm. 10,2.

404. **Catull Fugger.** — R.: Wappen 1528.
Blei. Durchm. 3,9.

405. **Christoph Scheurl.** — R.: Katharina Scheurl. 1533.
Blei. Durchm. 3,9.

406. **Ludwig Hofmann.** — Ohne R.
Bronze. Oval h. 4,0.

407. **Abraham Sangner.** — R.: Wappen.
Silber. Durchm. 3,6. — Erm. 64.

407 A. **Unbekannter Mann.** Brustbild, im Profil nach rechts, mit Vollbart und Hut. — R.: Brustbild der jungen Gattin, im Profil nach links. Mit goldener Kette und breitem Hut. Ohne Umschrift.
Bronze. Durchm. 6,9. Unbeschrieben.

408. **Willibald von Redwitz.** 1536. — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 11,4.

409. **Christian III.**, König von Dänemark. — R.: Inschrift. 1559.
Bronze. Durchm. 6,1.

410. **Carl V.**, als Kaiser thronend. — R.: Thronender Christus. 1550.
Verg. Bronze. Durchm. 4,5.

411. **Bartolomeus Welser**, aus Augsburg. — R.: Wappen. MDXXXIII.
Blei. Durchm. 2,75.

412. **Ludwig**, König von Ungarn, und seine Gemahlin **Maria**. — R.: Schlacht bei Mohacs. MDXXVI.
Bronze. Durchm. 4,2.

JOACHIM DESCHLER, Nürnberg, tätig um 1540—1560.

413. **Franz Igelshofer.** — R.: Wappen.
Verg. Bronze. Durchm. 4,2. — Erm. 51.

414. **Hieronymus Baumgartner**, Nürnberg. — R.: Wappen.
Bronze. Durchmesser 6,45. — Erm. 51.

Holz- und Speckstеinmodelle deutscher Medaillen.

FRIEDRICH HAGENAUER, Augsburg, Köln, tätig um 1526—1556.

415. **Junger Mann.** Kopf nach links, mit Kappe. Ohne Umschrift.
Holz. Durchm. 4,2 (ohne Rahmen).

416. **Junger Mann.** Kopf nach links, barhaupt. Ohne Umschrift.
Holz. Durchm. 3,6 (ohne Rahmen).

UNBEKANNTE DEUTSCHE MEDAILLEURE um 1525—1550.

417. **Junger Mann.** Brustbild, im Profil nach rechts. In breiter Kappe und Pelzmantel. Ohne Umschrift.
Holz. Durchm. 7,2 (mit dem zugehörigen Rahmen).

418. **Junge Frau.** Brustbild, im Profil nach links. Mit langem Zopf und breitem Hut. Ohne Umschrift.
Holz. Durchm. 7,7 (mit dem zugehörigen ornamentierten Rahmen).

419. **Unbekannter Gelehrter.** Brustbild, im Profil nach links, mit Kappe und Pelzmantel. Umschrift: Artis quod taceo est sculptoris culpa facessat quos ego Pythagorae tu quoque disce modos. Innen: *ΕΠΙΚΥΡΙΟΝ. ΤΗΝ. ΣΟΜΕΡΙΜΝΑΝ.* Auf dem Buche: *ΟΜΗΡΟΣ. Ο. ΘΕΙΟΣ.*

Holz. Durchm. 7,7.

420. **Franz I., König von Frankreich.** Im Profil nach rechts. Mit Vollbart, das lange Haar mit einem Barett bedeckt. In Rüstung. Mit Umschrift: FRANCISCVS I. D. G. REX. FRANCIE.

Speckstein. Durchm. 4,3.

421. **Sebastian Schedel.** Im Dreiviertel Profil nach rechts. Mit kurzem Haar und spärlichem Bart. In geblümtem Rock. Umschrift: SEBASTI. SCHEDEL AETATIS. SVE. 26.

Speckstein. Durchm. 3,4.

422. **Lucius.** Unbekannte Persönlichkeit. Im Profil nach rechts. Bartlos, mit anliegender Kappe. Umschrift: LVCIVS IT R CVSTOS ECCL CVR ETATIS SVE XLI.

Speckstein. Durchm. 3,6.

423. **Unbekannter junger Mann.** Ohne Umschrift.

Speckstein. Durchm. 3,6.

424. **Helmhart, Freiherr von Jörges,** Hofkammerpräsident Kaiser Rudolfs II. R.: Eingezäunter Berg.

Speckstein, bemalt. Durchm. 4,0.

BRETTSTEINE.

425. **Sibilla Reiching.** Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links, mit langem Zopf und Kappe. Umschrift: SIBILLA. REICHINGIN.

Holz. Durchm. 5,4. Mit der folgenden Nummer zusammengehörig.

426. **Margarete Frunsberg.** Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links, mit Federhut über dem von einem Netz zusammengehaltenem Haar. Umschrift: MARGARITA FRONSPERG.

Holz. Durchm. 5,4.

427. **Floria von Bregens.** Brustbild einer jungen Frau, im Profil nach links mit Kette und mit Hut über dem gewellten Haar.

Holz. Durchm. 5,5.

Französische Schule.

JEAN MARENDE, italienischer (?) Goldschmied und Medailleur, um 1502 in Bourg en Bresse. ansässig.

428. **Philibert,** Herzog von Savoyen und seine Gemahlin **Margarethe** — R.: Wappen.
Bronze. Durchm. 10,3.

429. **Ludwig** XII., König von Frankreich. — R.: Gemahlin Anna.
Vergold. Bronze. Durchm. 11,4.

JEAN VARIN (Warin), 1604—1672, tätig zu Paris.

430. **Ludwig** XIII., König v. Frankreich. — R.: Triumphzug. — Bez. Warin 1630.
Vergold. Bronze. Durchm. 7,4.

431. **Maria dei Medici,** Gemahlin König Heinrichs IV. von Frankreich. — R.: Schiff mit allegorischen Gestalten. Bez. 1615.
Bronze. Durchm. 6,1.

GEORGE DUPRÉ, tätig um 1597—1643 in Paris.

432. **Königin Anna** von Frankreich und ihr Sohn **Ludwig XIV.** — Ohne R.
Bronze. Durchm. 9,15.

433. **Anna,** Königin von Frankreich. — R.: Ludwig XIV.
Silber. Durchm. 5,35.

UNBEKANNTE MEISTER.

434. **Franz** I., König von Frankreich. — R.: Salamander. 1504.
Bronze. Durchm. 7,5.

435. **Margaritha de Fuxo.** — R.: Wappen an einem Baum. 1516.
Bronze. Durchm. 4,25.

436. **Heinrich IV.,** König von Frankreich und seine Gemahlin **Maria dei Medici.** Bez. 1603. — R.: Vermählung Heinrichs und Marias.
Vergold. Bronze. Durchm. 6,8.

437. **Diana,** Herzogin von Valence. — R.: Diana als Siegerin über Amor.
Bronze. Durchm. 5,22.

438. **Heinrich** II., König von Frankreich. — R.: Triumphwagen.
Bronze. Durchm. 5,4.

439. **Heinrich** II., König von Frankreich. — R.: Heinrich in antiker Kriegertracht.
Silber. Durchm. 6,8.

440. **J. L. A. Lavalette.** — R.: Allegorische Darstellung. — Bez. 1607.
Bronze. Durchm. 5,65.

441. **Ludwig** XIII., König von Frankreich. — R.: Palast. 1624.
Bronze. Durchm. 3,3.

442. **Ludwig** XIII. — R.: Allegorie. 1610.
Bronze. Oval h. 5,6, br. 4,2.

443. **Heinrich** IV., König von Frankreich. Bez. 1601. — R.: Allegorie.
Bronze. Oval h. 10, br. 7,75.

444. **Französische Königin,** 17. Jahrhundert. Im Profil nach links, mit Krönungsmantel und federgeschmückter Krone. — Ohne R.
Bronze. Oval 5,7, 4,7.

Arbeiten in Wachs.

445. **Brustbild einer jungen Frau.** Um 1550. In reicher italienischer Tracht. Profil nach rechts.

Relief. Farbig. Oval. Höhe 0,05, Breite 0,04.
Im alten silbernen Rahmen mit Stein als Rückplatte.

446. **Brustbild einer jungen Frau.** In italienischer Tracht vom Ende des 16. Jahrhunderts. Profil nach rechts.

Relief. Farbig. Rund. Rahmen vergoldete Bronze. Durchmesser 0,075.

447. **Junge Märtyrerin.** Am Pfahl über dem brennenden Holzstoß stehend, von vorn gesehen. Die Brust entblößt.

Hochrelief. Farbig. — Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,165, Breite 0,11.

448. **Die hl. Martha.** Auf dem Drachen stehend, von vorn gesehen. In reicher Kleidung, in der Linken den Weihkessel haltend. Blauer Grund.

Hochrelief. Farbig. — Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,19, Breite 0,13.

449. **David.** Nach rechts auf einem Felsen sitzend, den Kopf nach links gewendet. In der Rechten das Haupt Goliaths haltend, die Linke auf das Schwert gestützt. Grund Landschaft.

Hochrelief. Farbig. — Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 0,13, Breite 0,10.

450. **Maria** mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Auf mit Goldemail verziertem Ebenholzständer.

Relief. Farbig. — Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 0,22 (mit dem Ständer).

Arbeiten in Elfenbein.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER um 1450.

451. **Madonna mit Kind.** Sitzend, das Kind auf dem Schosse haltend.

Elfenbeinstatuette. Höhe 0,105.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER vom Ende des 16. Jahrhunderts.

452. **5 Reliefdarstellungen von Tugenden.**

1. Gerechtigkeit mit Schwert und Waage.
2. Liebe mit 2 Kindern.
3. Hoffnung mit Kranz und Anker.
4. Klugheit mit Schlange und Spiegel.
5. Standhaftigkeit mit der Säule.

Elfenbein. Jede Darstellung hoch 0,10, breit 0,06.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER vom Anfang des 17. Jahrhunderts.

453. **Lucretia.** Nackt. Stehend, sich den Dolch in die Brust stossend. In der herabhängenden Linken ein Gewandstück.

Elfenbein. Höhe 0,175.

Kleinere Arbeiten in Metall.

454. **Pax.** Niello mit der Darstellung der Kreuzigung in reicher Frührenaissancefassung. Am Architrav die Inschrift: Exurge Domine Adiuva Nos.

Bronze. Vergoldet. — Um 1500. Höhe 0,18, Breite 0,085 (mit Fassung).

455. **Pax.** Beweinung Christi. Den reich verzierten Rahmen bekrönt ein Crucifix.

Unterglasmalerei. Rahmen aus vergoldeter Bronze, die Einlagen ornamentierte Silberplatten. — Um 1500, lombardisch. Höhe 0,145, Breite 0,08 (mit Rahmen).

456. **Pax.** Der tote Christus im Grabe. In Renaissancefassung. Am Architrav und am Sockel die Inschrift: PAX. DEI. Q. EXUPERAT. OMNEM. SENSUM. CUSTODIAT. CORDA VRA. ET. INT. VRAS. Auf der Rückseite bez. F. S. mit einem Wappen und D. O. 1562

Bronze. Vergoldet. Höhe 0,15, Breite 0,08 (mit Fassung).

457. **Pax.** Beweinung Christi. Christus im Grabe, gehalten links von Maria, rechts von Johannes. Oben als Bekrönung ein Palmettenornament.

Art des Niccolò da Firenze (nicht identisch mit den Medailleur). Bronze. Vergoldet. Höhe 0,18 (mit dem Aufsatz), Breite 0,105.

458. **Pax.** Verkündigung. Links Maria knieend, sich nach dem Engel rechts umwendend. In einfacher, oben runder Fassung.

Limoges, Anfang des 16. Jahrhunderts. Höhe 0,095, Breite 0,08 (mit Fassung).

Majolika.

459. **Italienischer Majolikateller.** Toskanisch, Ende des 15. Jahrhundert. Wappenschild mit springendem Löwen.

Durchmesser 0,39.

460. **Majolika** von Urbino um 1540: Wochenschüssel mit Deckel. Auf dem Deckel Venus und Amor in Landschaft. In der Schüssel: Wochenstube.

Höhe 0,12. Durchmesser 0,225.

1. RAFFAELLINO DEL GARBO. ANBETUNG DES KINDES

2. ANGELO BRONZINO. BILDNIS EINES JÜNGLINGS

4. FIORENZO DI LORENZO. SALOME BRINGT HERODES DAS HAUPT DES JOHANNES

5. ANDREA MANTEGNA. MARIA MIT DEM KINDE

8. VINCENZO CATENA. BILDNIS EINER JUNGEN DAME

9. VENEZIANISCHER MEISTER UM 1500. BILDNIS EINES JUNGEN MANNES

24. BENEDETTO DA MAJANO. BÜSTE EINES JUNGEN GEISTLICHEN

25. ANDREA DELLA ROBBIA. MARIA MIT DEM KINDE UND ENGELN

26. ANDREA DELLA ROBBIA. ANBETUNG DES KINDES

ITALIENISCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS

NARRENMASKE.

43

41

47

71

48

157

186

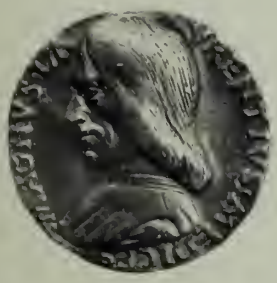
87

99

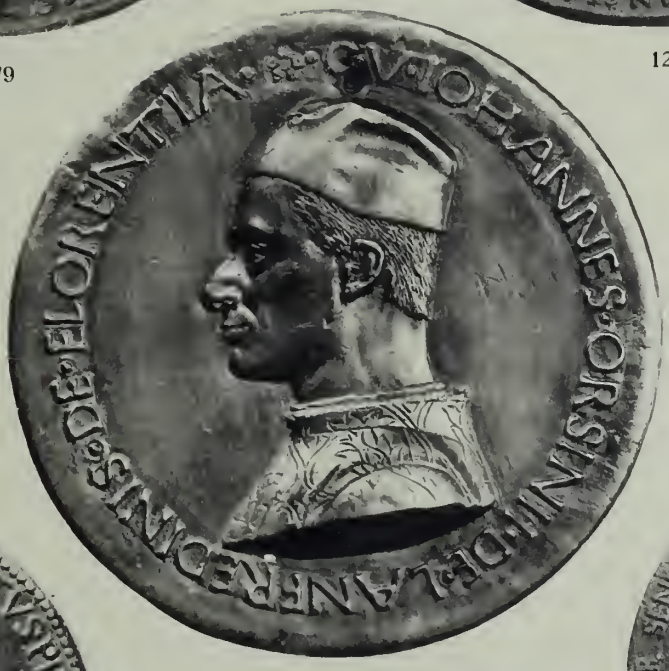
ITALIENISCHE MEDAILLEN DES 15. JAHRHUNDERTS

179

129

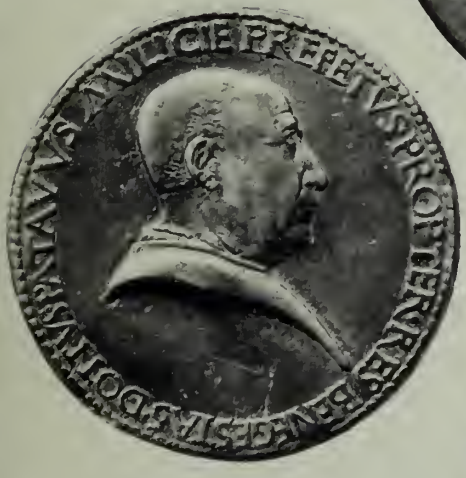


174

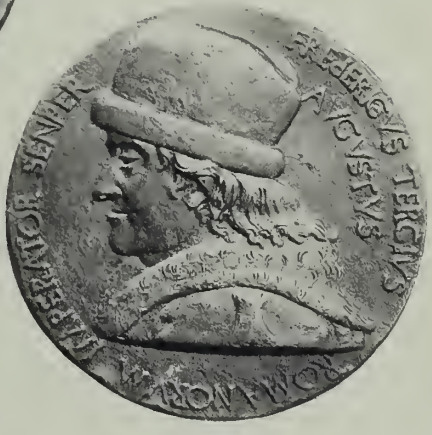


119

313



168



161

183

FLORENTINISCHE MEDAILLEN DES 15. JAHRHUNDERTS

206

136

198

201

116

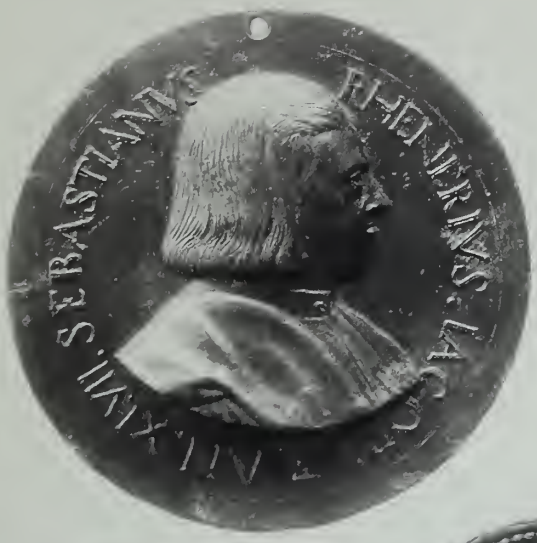
188

204

163

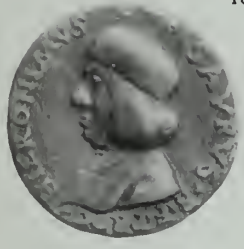
283

RÖMISCHE U. A. MEDAILLEN DES 15. UND VOM ANFANG DES 16. JAHRHUNDERTS

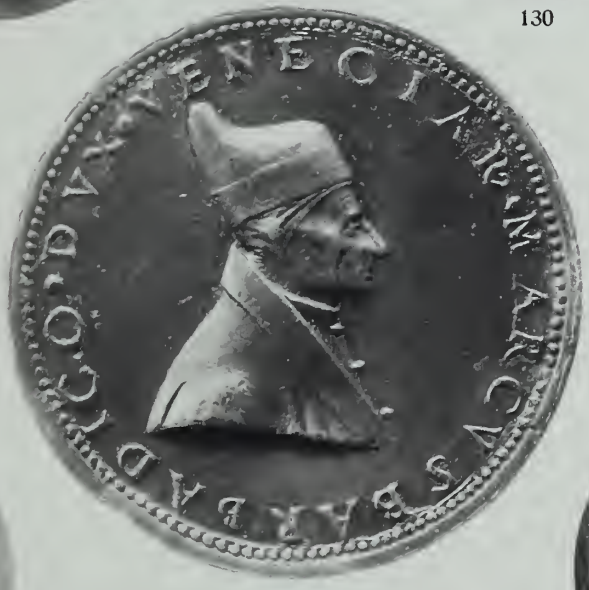


151

130



345



268

351

366

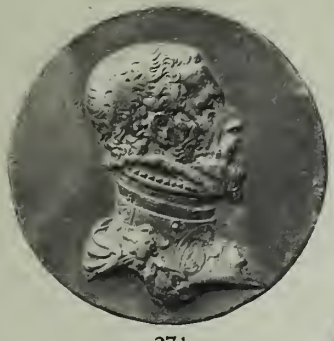
110

139

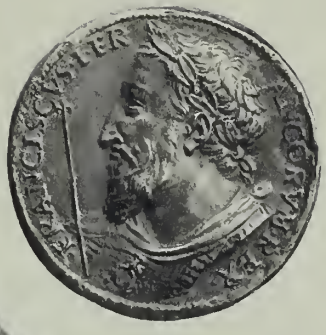
147

137

365



371



219

368

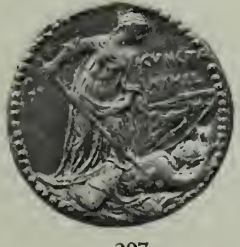
260

225

290

322

363



307

271

ITALIENISCHE MEDAILLEN DES 16. JAHRHUNDERTS

388

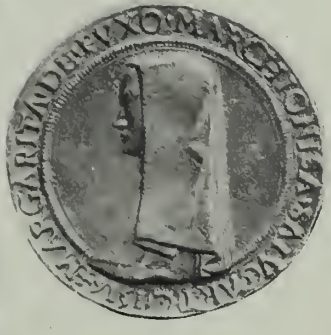
398

407 A

402 A

275

389

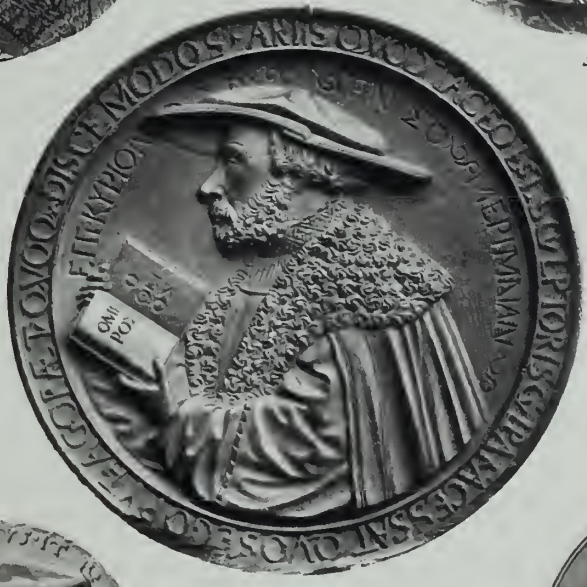


435

DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE MEDAILLEN

417

418



419

421

416

422

424

415

MODELLE DEUTSCHER MEDAILLEN

448

447

446

449

445

ITALIENISCHE WACHSARBEITEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS